

"GUÍA DE CAMPO EXPLORANDO AYSÉN"



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

GUÍA DE CAMPO EXPLORANDO AYSÉN

Es un proyecto postulado al Fondo del patrimonio Cultural, en la modalidad “Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal” que ha sido financiado por el “Servicio Nacional del Patrimonio Cultural” con recursos del “Fondo del Patrimonio Cultural”, según consta en la Resolución Exenta N° 226 de 23 de mayo 2024, convocatoria 2023, folio N° 83574.



El año 2018 decidimos hacer un taller escolar cuyo principal objetivo era volver a jugar, conversar y salir a conocer distintos lugares de nuestra región, ¿para qué?, para que sus integrantes pudiesen conocer, apreciar y valorar su entorno. Bajo el principio de conocer para querer y querer para cuidar, nos aventuramos a distintas experiencias y actividades que poco a poco tomaron forma. El taller escolar Explorando Aysén nació práctico, con pocos recursos e improvisado, y sin embargo cautivó a sus participantes, profesoras, niños niñas y jóvenes porque se transformó en una instancia de aprendizaje diferente, activo, al aire libre, en comunicación con su medio, siempre buscando una buena historia o tratando de recuperar una tradición.

A poco andar éramos un taller de patrimonio donde hacer pan amasado, se mezclaba con una entrevista a algún personaje de nuestra ciudad o con un recorrido por un parque nacional, no como simples espectadores, he ahí la magia de lo patrimonial, éramos un equipo de rescate, de preservación y valoración.

Fruto de este trabajo y gracias al Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2020, realizamos nuestro primer proyecto: “Explorando Aysén: Guía didáctica y metodológica para la educación patrimonial”, disponible en <https://www.museoregionalaysen.gob.cl/publicaciones/explorando-aysen-guia-didactica-y-metodologica-para-la-educacion-patrimonial>.

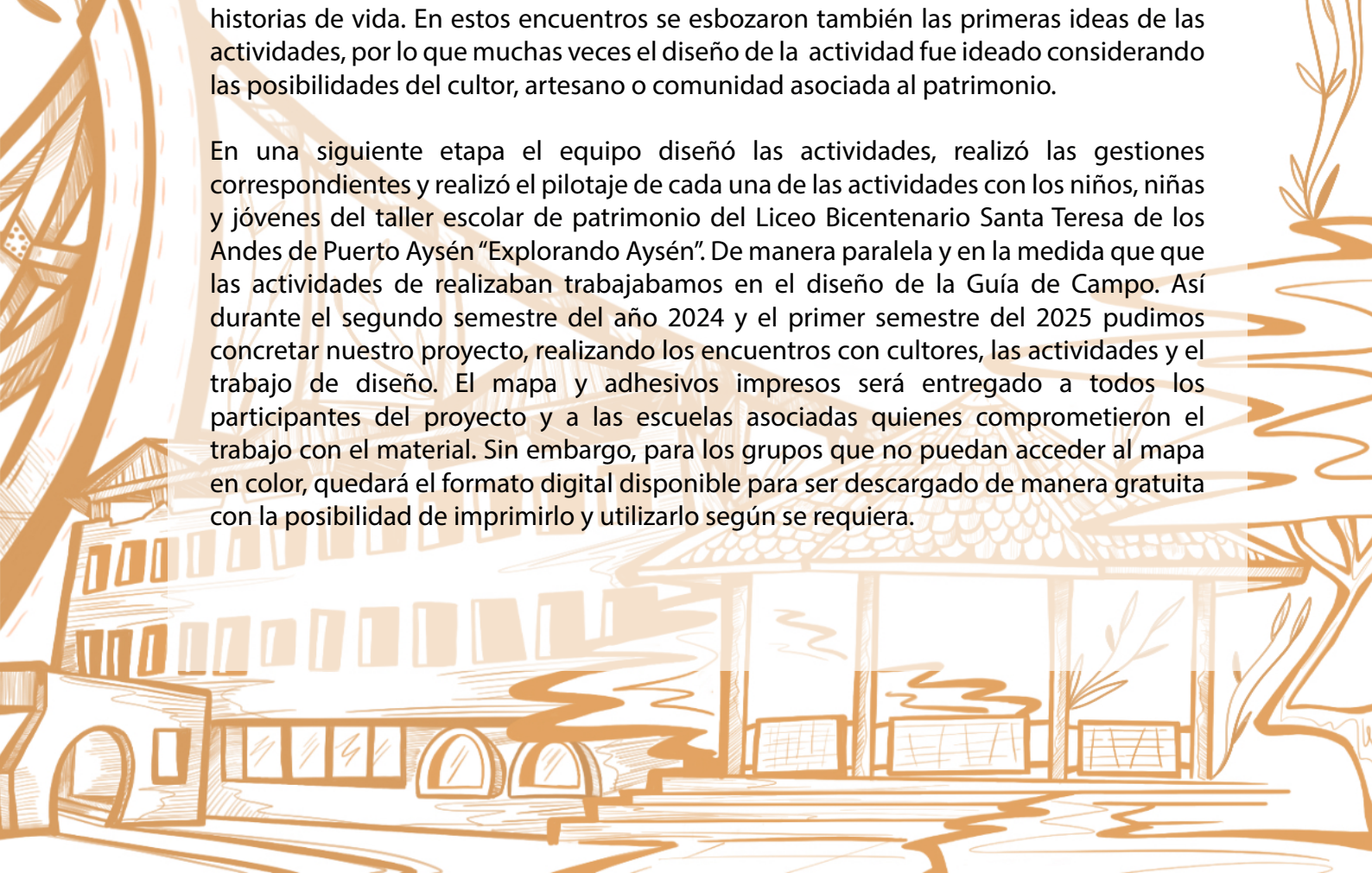
Hoy finalizamos nuestro segundo proyecto, también financiado por el Fondo del Patrimonio, convocatoria 2023, con esta nueva publicación que es una continuación o si se quiere, un complemento de la primera.

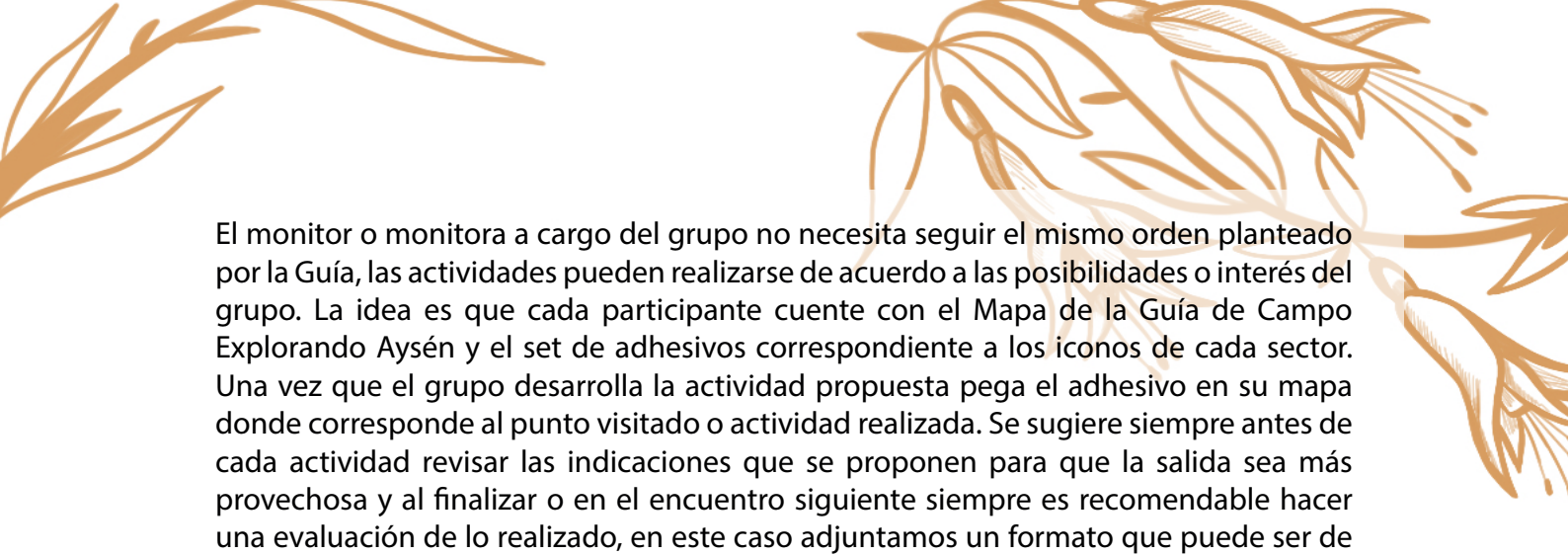


La Guía de Campo Explorando Aysén nos muestra trece lugares de interés patrimonial de Aysén: El Puente Presidente Ibáñez, el Humedal Las Ranas, la Oficina de Tierras y Colonización (actual segunda comisaría de Puerto Aysén), el taller de los Carpinteros de Ribera, el Cementerio municipal, Bahía Acantilada, el barco a vapor de Puerto Chacabuco “El Viña”, las casas y construcciones antiguas que aún permanecen en el sector centro de la ciudad de Puerto Aysén que nos enseña sobre el oficio de la tejuelería, los murales de Puerto Aysén del artista Cristian Bustamante “Charly”, las turberas que nos rodean específicamente la del sector Litoral Austral, un recorrido por Puerto Aysén recordando construcciones y tradiciones de su pasado reciente, el sector de galería de los artesanos y “La Tavu”, donde nos podemos encontrar con distintas artesanías en esta caso destacamos la artesanía en mimbre, y finalmente la Reserva Nacional Río Simpson. La Guía de Campo Explorando Aysén plantea distintas actividades para ser realizadas al visitar cada lugar, las que tienen como objetivo reconocer y apreciar su valor, dar a conocerlo y en lo posible ayudar a preservarlo. Las actividades están pensadas para ser realizadas por niños y niñas de 10 a 13 años aproximadamente pero pueden ser adaptadas de acuerdo a las necesidades, público objetivo y recursos disponibles sin problemas. La modalidad puede ser en el contexto de una salida pedagógica, de alguna asignatura como historia, lenguaje o ciencias naturales, o bien como ha sido nuestra experiencia en la modalidad de un taller escolar, claro que las alternativas presentadas no son excluyentes entre sí.

El relato de cada lugar fue construido en conjunto con personas vinculadas o que son parte de la comunidad asociada al patrimonio identificado. En este contexto se realizaron entrevistas y conversaciones con cultores, investigadores y gestores de patrimonio, en las que pudimos conocer más de cada tema, valorando testimonios e historias de vida. En estos encuentros se esbozaron también las primeras ideas de las actividades, por lo que muchas veces el diseño de la actividad fue ideado considerando las posibilidades del cultor, artesano o comunidad asociada al patrimonio.

En una siguiente etapa el equipo diseñó las actividades, realizó las gestiones correspondientes y realizó el pilotaje de cada una de las actividades con los niños, niñas y jóvenes del taller escolar de patrimonio del Liceo Bicentenario Santa Teresa de los Andes de Puerto Aysén “Explorando Aysén”. De manera paralela y en la medida que las actividades de realizaban trabajábamos en el diseño de la Guía de Campo. Así durante el segundo semestre del año 2024 y el primer semestre del 2025 pudimos concretar nuestro proyecto, realizando los encuentros con cultores, las actividades y el trabajo de diseño. El mapa y adhesivos impresos será entregado a todos los participantes del proyecto y a las escuelas asociadas quienes comprometieron el trabajo con el material. Sin embargo, para los grupos que no puedan acceder al mapa en color, quedará el formato digital disponible para ser descargado de manera gratuita con la posibilidad de imprimirlo y utilizarlo según se requiera.





El monitor o monitorea a cargo del grupo no necesita seguir el mismo orden planteado por la Guía, las actividades pueden realizarse de acuerdo a las posibilidades o interés del grupo. La idea es que cada participante cuente con el Mapa de la Guía de Campo Explorando Aysén y el set de adhesivos correspondiente a los iconos de cada sector. Una vez que el grupo desarrolla la actividad propuesta pega el adhesivo en su mapa donde corresponde al punto visitado o actividad realizada. Se sugiere siempre antes de cada actividad revisar las indicaciones que se proponen para que la salida sea más provechosa y al finalizar o en el encuentro siguiente siempre es recomendable hacer una evaluación de lo realizado, en este caso adjuntamos un formato que puede ser de utilidad pero creemos que lo ideal es ir cambiando la forma de realizar la evaluación como por ejemplo un juego, una coevaluación, un proyecto, una presentación, entre otras. La idea es evaluar para mejorar las futuras experiencias o ver el impacto en los participantes, nunca para calificar.

Para finalizar los invitamos a ser parte de este proyecto utilizando y adecuando el material con plena libertad. La idea es que los niños, niñas y jóvenes de Aysén aprendan a ver el lugar que habitan con admiración y real aprecio, pues sabemos que para querer proteger y cuidar algo primero hay que amarlo.

Agradecemos sinceramente a todos quienes participaron de este proyecto aportando con ideas, recursos y enseñanzas:

Señora María Cristina Alvarado encargada de la unidad de patrimonio histórico de la Ilustre Municipalidad de Puerto Aysén.

Don Pascual Contreras y su hija Rosa Contreras, integrantes del sindicato N° 1 de Carpinteros de Ribera de Puerto Aysén.

Don Carlos Castillo Levicoy, tejuelero, reconocido como Tesoro Humano Vivo y a la Corporación Memoria Austral.

Don Pedro Tarumán artesano y tallerista en mimbre de Puerto Aysén

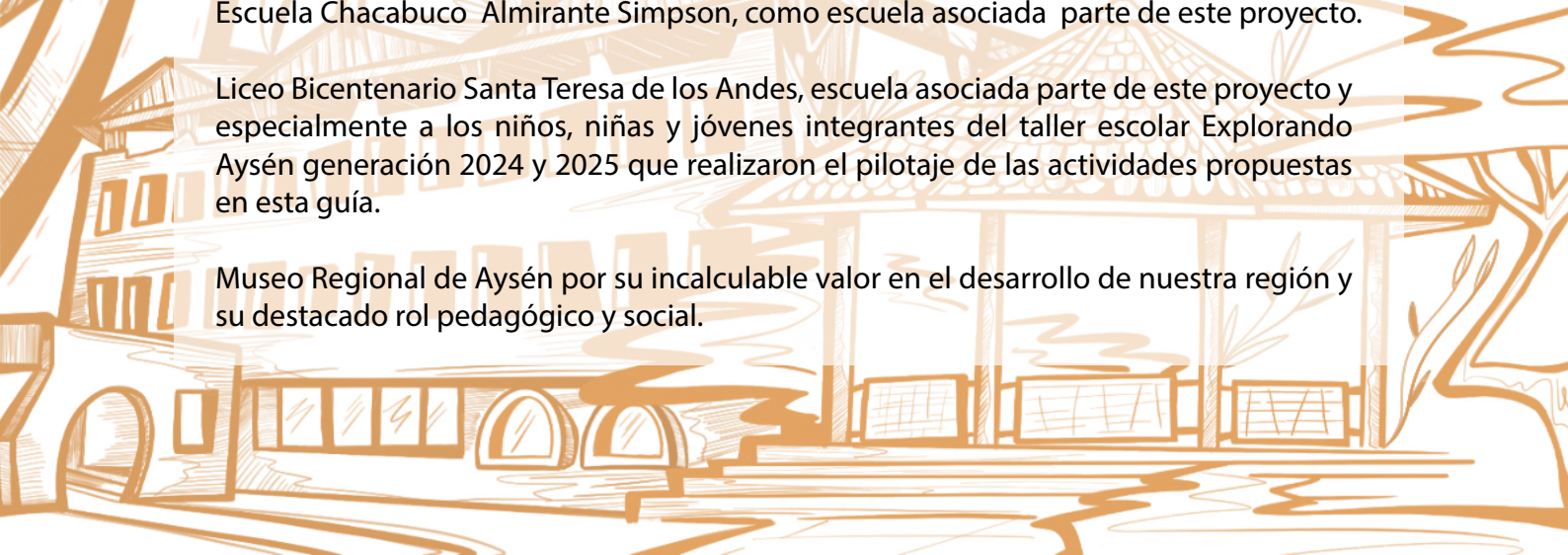
Don Erik Vidal González, investigador local.

Don Cristian Bustamante Barrientos "Charly", artista local, muralista y diseñador de nuestra Guía de Campo Explorando Aysén.

Escuela Chacabuco Almirante Simpson, como escuela asociada parte de este proyecto.

Liceo Bicentenario Santa Teresa de los Andes, escuela asociada parte de este proyecto y especialmente a los niños, niñas y jóvenes integrantes del taller escolar Explorando Aysén generación 2024 y 2025 que realizaron el pilotaje de las actividades propuestas en esta guía.

Museo Regional de Aysén por su incalculable valor en el desarrollo de nuestra región y su destacado rol pedagógico y social.



Fotos



Fotos



¿Quiénes somos?

Tania Morgado Jofré

(Santiago, 1980), profesora de filosofía y fotógrafa, vive desde 2006 en la ciudad de Puerto Aysén. Su interés por la fotografía surge desde la etapa escolar, dedicándose a ello de manera autodidacta.

Su obra comprende técnicas diversas, desde la fotografía análoga en blanco y negro, la fotografía digital, y técnicas de emulsiones artesanales como la cianotipia y la goma bicromatada. Las temáticas principales están relacionadas con la memoria, la materialidad, la naturaleza y también el mundo interior, los traumas familiares, expresados en los últimos trabajos relacionados con la fotografía terapéutica y el bordado.

Algunos de sus trabajos son parte del proyecto "La Faena, arte y vida de la pesca artesanal en Aysén" (2016), trabajo desarrollado por el Grupo de Geopoética de la Patagonia. Por otro lado, el trabajo con las técnicas de emulsiones artesanales se puede observar en el proyecto "Casas de Aysén, la materialidad de la memoria" (2020). Actualmente es parte de RAVA, Red de artistas visuales de Aysén, realizando proyectos principalmente vinculados con la comunidad local, a través de talleres de arte para el bienestar. Trabaja actualmente como profesora de filosofía, de taller de fotografía y de taller de bordado, vinculando en sus clases temáticas como patrimonio natural y cultural, arte y bienestar, territorio y fotografía de autor. Y participa del taller Explorando Aysén como apoyo visual y generando temáticas de educación patrimonial.



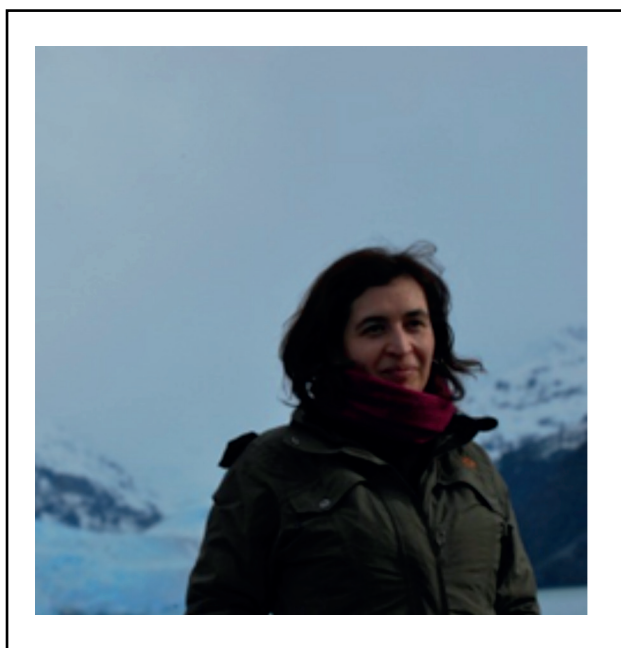
Carolina Vega Hoebel

Santiaguina de nacimiento, se titula primero de Ingeniero Agrónomo, para luego estudiar Pedagogía en Biología y establecerse en Aysén. Amante de la naturaleza y de la educación no formal, a lo largo de su labor docente diseña, gestiona y ejecuta variados proyectos de educación ambiental, entre los que destaca la cocreación de “REINVENTAYSÉN”, red de educadores que desde 2012 reúne a más de 20 unidades educativas en torno al trabajo ambiental en la comuna de Aysén, y “MI PATAGONIA”, álbum coleccionable para la educación ambiental local, que durante el año 2018 promueve en los niños el conocimiento y cuidado de su región entregando láminas a cambio de reciclaje. Ese año, junto a María Inés Gana, crean el Taller de patrimonio regional “Explorando Aysén”, instancia en contexto educativo no formal que busca generar un vínculo entre los participantes y su región. En 2022, con ayuda del Fondo de Patrimonio plasman su experiencia en “Explorando Aysén: Guía didáctica y metodológica para la educación patrimonial”, con la intención de apoyar con experiencias educativas probadas a quienes se interesan en promover la valoración del patrimonio local, idea que se sigue desarrollando a través de la creación de la Guía de Campo Explorando Aysén, trabajo al que se suma su eterna colaboradora Tania Morgado. Actualmente vive y trabaja en Aysén.



María Inés Gana Urzúa

Nace en Santiago pero gran parte de su niñez y juventud transcurren en la localidad rural de "El Tambo", sexta región. Estudia Pedagogía en Historia y Geografía en la Universidad de Concepción. Llega a vivir a la Región de Aysén el año 2011, siempre trabajando en el ámbito de la educación. Desde el año 2014 es Jefa de la Unidad Técnico Pedagógica del Liceo Bicentenario Santa Teresa de los Andes de Puerto Aysén, ganando amplia experiencia en el diseño y revisión de material didáctico. Junto a Carolina Vega crea el taller "Explorando Aysén", cuyo objetivo es vincular a niños, niñas y jóvenes con el patrimonio regional para generar conciencia y prácticas relacionadas con la salvaguardia de patrimonio. Ha colaborado en proyectos ambientales y coordinado los proyectos IACE los años 2017, 2018 y 2019. Todos ellos vinculados al patrimonio regional, destacando la ejecución del "Proyecto de ruta patrimonial y salvaguardia del patrimonio regional". El año 2022 publica junto a Carolina Vega "Explorando Aysén: Guía didáctica y Metodológica para la educación patrimonial", gracias a la adjudicación de un Fondo del Patrimonio Cultural. La "Guía de Campo Explorando Aysén" es la continuación de ese trabajo, una experiencia desarrollada junto a sus compañeras Tania y Carolina y los niños y niñas del Taller Explorando Aysén, instancia de la que sigue participando como monitorea en la actualidad.





Llegaron un día lejano y perdido,
a bordo de un buque de frágil madera,
le dieron a Chile mil leguas de tierra,
y, al mundo el milagro de otra primavera.

Eusebio Ibar Schepeller
"Llegaron primero"

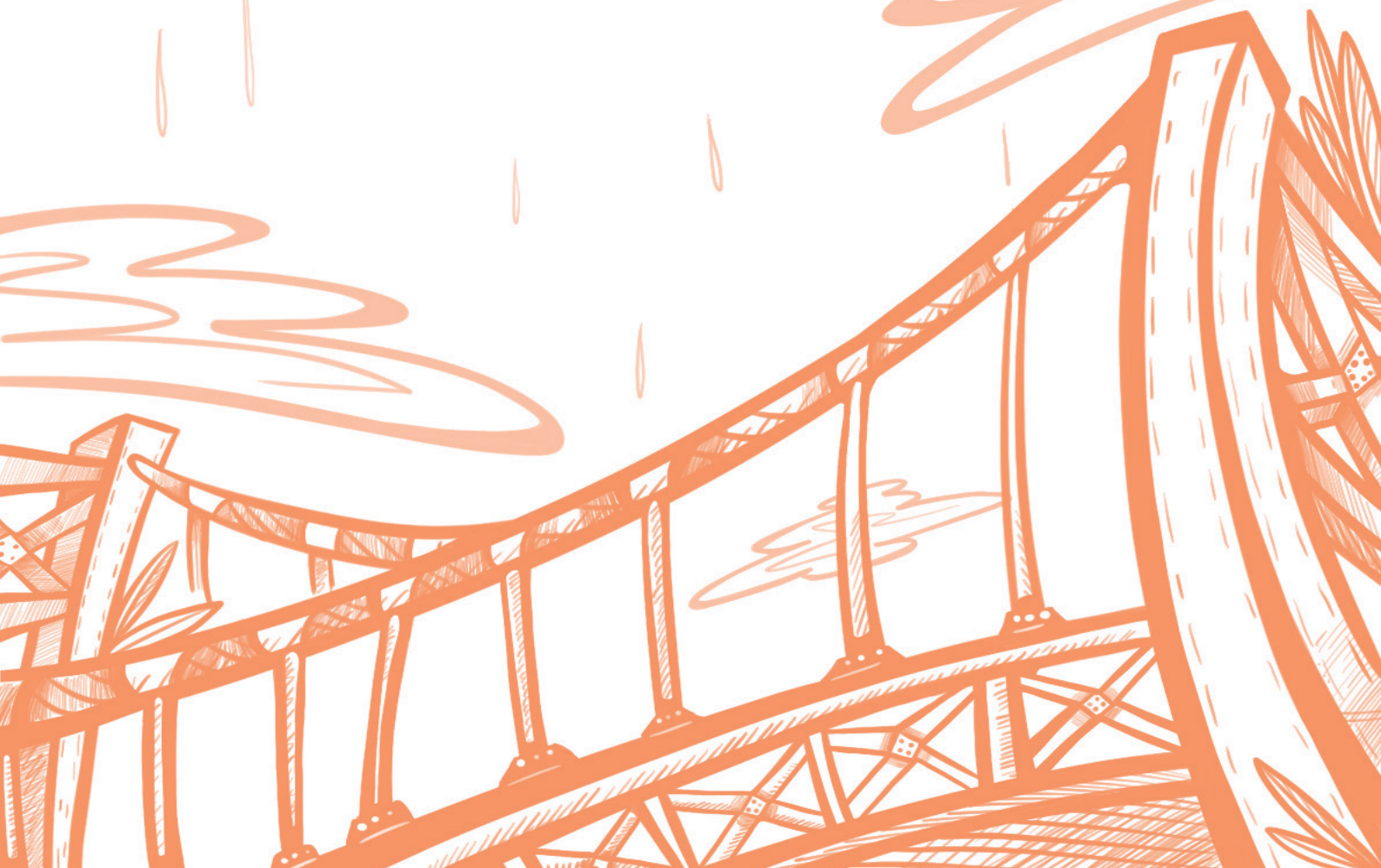
Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase.
Enseñar con actitud, el gesto y la palabra.

Gabriela Mistral
"Magisterio y niño"





PUENTE PRESIDENTE IBÁÑEZ



PUENTE PRESIDENTE IBÁÑEZ

Objetivos

Conocer las características del Puente Presidente Ibáñez y los hechos que condujeron a su construcción.

Identificar mediante encuestas, cuánta información manejan los usuarios del puente Presidente Ibáñez sobre sus características e historia.

Introducción

El puente Presidente Ibáñez se comenzó a construir en 1961 durante el gobierno de Jorge Alessandri y fue inaugurado el año 1966 por el presidente Eduardo Frei Montalva. Lleva el nombre de Presidente Ibáñez debido a que es Carlos Ibáñez del Campo, durante su mandato, quien inicia los trámites para su construcción. El puente mide 210 metros de largo y es el puente colgante más largo de Chile, fue declarado monumento nacional el año 2002. Antes de su construcción se utilizaba una balsa para cruzar, la que se encontraba en el sector de la ciudad que aún recibe ese nombre. Para su construcción se utilizó hormigón armado y piezas de acero que fueron construidas y traídas desde Alemania.

Antes...

Previamente a la salida, la idea es generar una conversación sobre lo que los participantes conocen acerca del Puente Ibáñez: su historia, características, relevancia para los habitantes de la ciudad, su papel como ícono representativo a nivel nacional y otros. El monitor puede aportar algunos datos para motivar el interés por saber más y la inquietud acerca de cuánto sabe la población acerca del mismo. A partir de esta inquietud se propone a los participantes realizar la visita al puente Presidente Ibáñez y realizar en terreno una encuesta a los usuarios que permita recoger sus conocimientos sobre el mismo.

Para elaborar las preguntas de la encuesta los participantes deberán investigar o el monitor aportar la información necesaria. Se sugiere, una vez definidas las preguntas, elaborar tarjetitas con ¿Sabías qué? para entregar a los encuestados.

Se propone elaborar una ficha para recoger las respuestas en terreno y así apoyar la reflexión posterior identificando diferencias entre sexo, edad y procedencia de los encuestados.

Ejemplo de ficha

[illegible]

Sugerencias de preguntas :

- ¿En qué año se nombró monumento nacional al puente Presidente Ibáñez?
- ¿En qué año se comenzó a construir el puente?
- ¿Cuál es el largo del puente?
- ¿Qué presidente inauguró el puente Presidente Ibáñez?
- ¿De qué materiales está hecho el puente?
- ¿Qué problema tuvo el puente el año 1973?
- ¿Cómo se cruzaba el río antes de construirse el puente?
- ¿Cuál es el puente colgante más largo de Chile?
- ¿Cuánto tiempo tomó la construcción del puente?
- ¿Cuántos años lleva funcionando el puente Presidente Ibáñez?
- ¿Cómo se llama el puente?

Ejemplos de tarjetas:

¿Sabías que el Puente Presidente Ibañez es el puente colgante más largo de Chile?	¿Sabías que el puente Presidente Ibañez fue declarado Monumento Nacional el año 2002?
---	---

Durante...

Se sugiere organizar a los participantes en parejas para realizar las entrevistas a los usuarios del Puente Presidente Ibáñez y ubicarlos en los ingresos peatonales del mismo e intermediaciones, como el supermercado por ejemplo, que es una muy buena alternativa en caso de lluvia

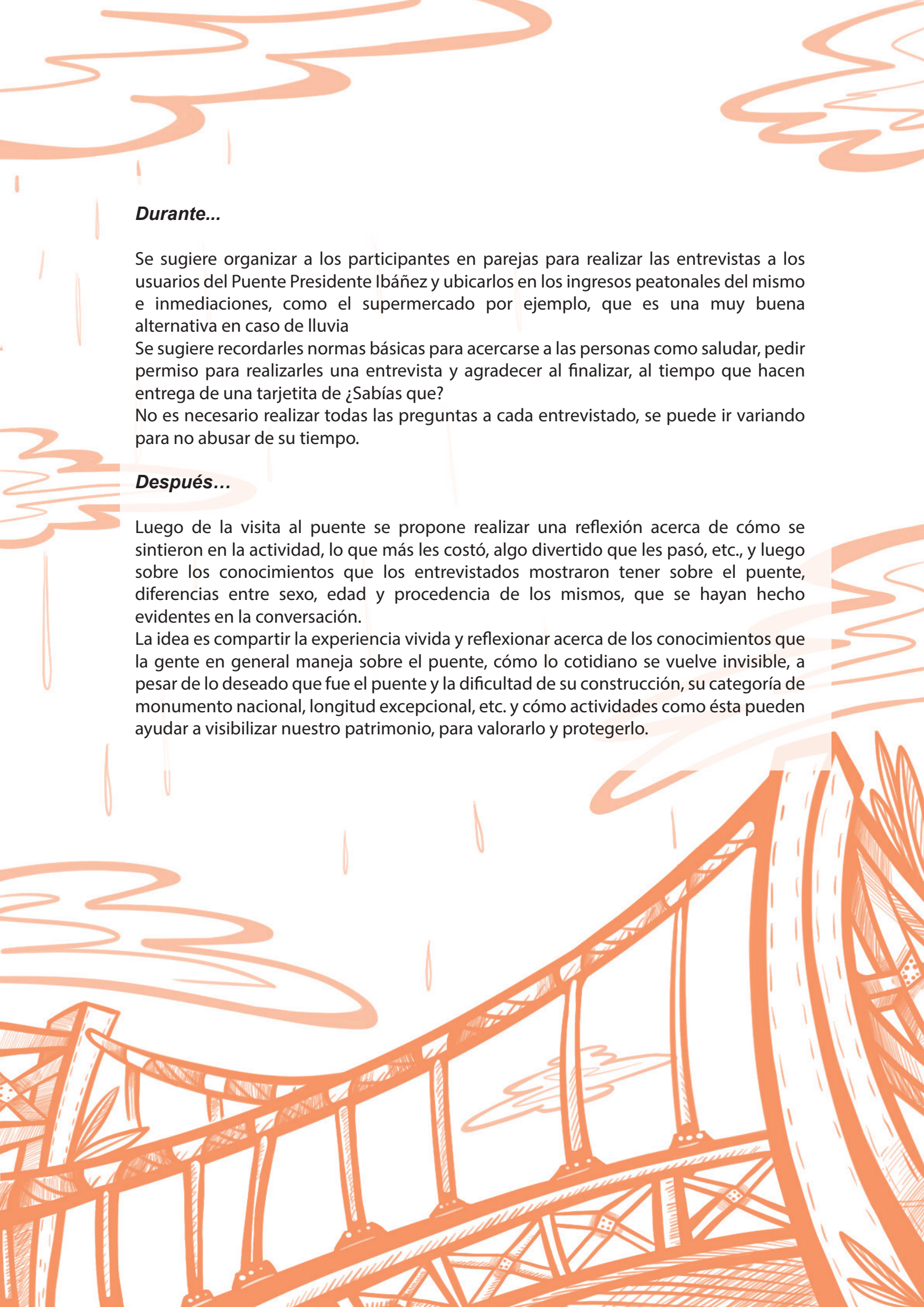
Se sugiere recordarles normas básicas para acercarse a las personas como saludar, pedir permiso para realizarles una entrevista y agradecer al finalizar, al tiempo que hacen entrega de una tarjetita de ¿Sabías que?

No es necesario realizar todas las preguntas a cada entrevistado, se puede ir variando para no abusar de su tiempo.

Después...

Luego de la visita al puente se propone realizar una reflexión acerca de cómo se sintieron en la actividad, lo que más les costó, algo divertido que les pasó, etc., y luego sobre los conocimientos que los entrevistados mostraron tener sobre el puente, diferencias entre sexo, edad y procedencia de los mismos, que se hayan hecho evidentes en la conversación.

La idea es compartir la experiencia vivida y reflexionar acerca de los conocimientos que la gente en general maneja sobre el puente, cómo lo cotidiano se vuelve invisible, a pesar de lo deseado que fue el puente y la dificultad de su construcción, su categoría de monumento nacional, longitud excepcional, etc. y cómo actividades como ésta pueden ayudar a visibilizar nuestro patrimonio, para valorarlo y protegerlo.





HUMEDAL LAS RANAS





HUMEDAL LAS RANAS

Objetivos

Comprender la importancia del humedal Las Ranas para la biodiversidad local.
Observar flora y fauna propia del humedal.

Introducción

Chile posee una gran riqueza en cuanto a diversidad de especies y ecosistemas debido a sus características geográficas y gran diversidad de climas. En consecuencia existe una gran variedad de humedales, ecosistemas que se caracterizan por la presencia de agua y que proporcionan hábitat a peces, crustáceos, anfibios, aves migratorias y otros. Chile ha firmado convenciones internacionales (Convención Internacional sobre Humedales Ramsar, 1981 y la Convención sobre la Diversidad Biológica–CDB, 1994) que ratifican su intención de proteger estos lugares porque reconoce su importancia para la conservación de las especies que los habitan.

Nuestra ciudad se encuentra rodeada de humedales, es el caso del llamado Humedal Las Ranas, en la calle Costanera Condell, donde se construyó un paseo peatonal con ciclovía y juegos que lo intervino fuertemente, ya que no se tuvo en consideración su condición ni a las especies que lo habitan.

El 24 de noviembre de 2020 entró en vigencia una ley que protege a los humedales que se encuentran total o parcialmente dentro de la ciudad, los llamados humedales urbanos, en virtud de la gran relevancia que estos ecosistemas tienen para las ciudades, como áreas verdes, espacios para la recreación, control de inundaciones, mitigación al cambio climático, entre otros; y las fuertes amenazas bajo las cuales se encuentran. Para que un humedal sea declarado urbano y adquiera la protección que la ley otorga es necesario que la municipalidad eleve la solicitud al ministerio de medio ambiente.

Antes...

El monitor debe procurar que los participantes cuenten durante la actividad con:

- binoculares (al menos 1 por pareja).
- cámara o celular para sacar fotografías.
- Al menos una lámina por pareja, con imágenes de las especies.
- No está de más llevar guantes y bolsas de basura para colaborar con la limpieza del humedal.





Durante...

El monitor inicia la actividad relevando la importancia de los humedales como sitios de mucha biodiversidad y la importancia que tiene cuidarlos para proteger a esas especies, muchas de las cuales se reproducen en ellos, como las aves migratorias. El monitor puede preguntarles a los participantes por las especies que han visto en el sector o que creen podrían habitar ahí. Les comenta acerca de algunas especies que han sido vistas en el lugar y les muestra una lámina con imágenes para que en conjunto las identifiquen por su nombre: 1 garza, 2 churrete, 3 coipo, 4 rana jaspeada, 5 sapito cuatro ojos, 6 pato jergón, 7 run run, y 8 siete colores.

Luego hace entrega de una lámina por pareja, para ayudarlos a enfocar la atención en sus formas y colores y motivar la búsqueda posterior.

Finalmente los invita a tomar los binoculares y buscar las especies en el humedal para fotografiarlos, mientras se recorre la costanera. Para motivar la búsqueda se puede hacer un concurso de fotografías o señalar que las mejores serán difundidas en alguna red social.

Se sugiere bajar la rampa para poder observar el humedal más de cerca y desde otro punto de vista.

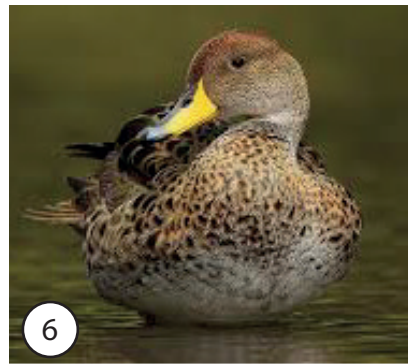
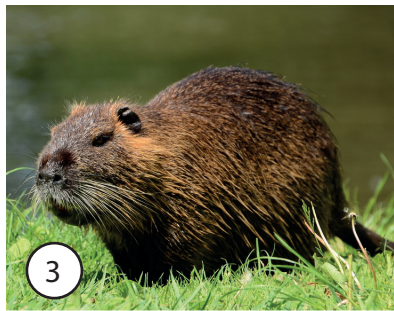
Después...

Para cerrar la actividad se puede hacer un recuento de las especies observadas y una revisión de las imágenes logradas. Los mismos participantes pueden votar para escoger la ganadora si es el caso.

Finalmente se invita a los participantes a comentar qué les pareció la actividad y qué les llamó la atención respecto de las especies encontradas y la condición del humedal.

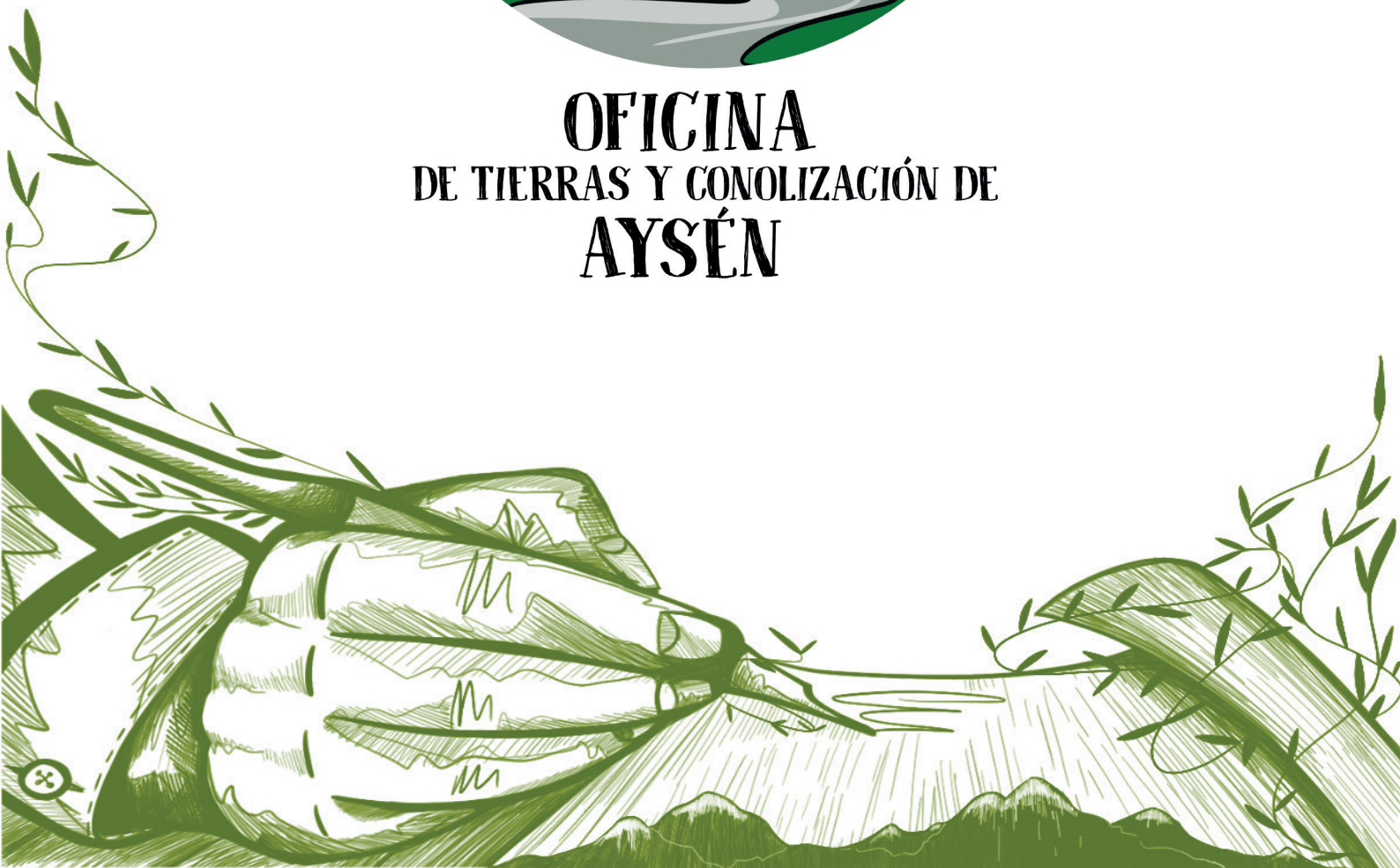
Se puede cerrar la actividad con una pequeña limpieza del sector. El monitor puede utilizar la basura encontrada como evidencia de por qué los humedales urbanos están expuestos a un mayor riesgo que los que no están en la ciudad.

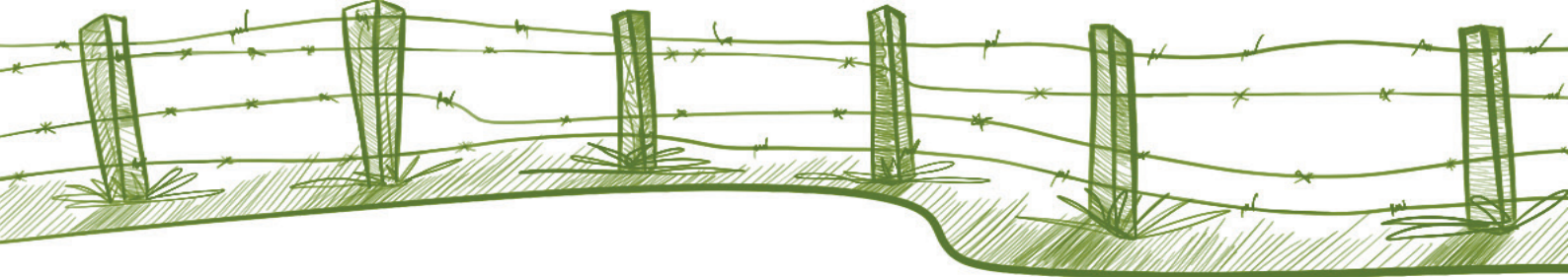






**OFICINA
DE TIERRAS Y CONOLIZACIÓN DE
AYSÉN**





OFICINA DE TIERRAS Y COLONIZACIÓN DE AYSÉN

Objetivos

Comprender la función que realizó la Oficina de Tierras y Colonización de Aysén en el poblamiento de la región.

Valorar la importancia de conservar el edificio patrimonial donde actualmente funciona la Segunda Comisaría de Carabineros de Puerto Aysén.

Introducción

A partir de 1902, fecha en que quedan establecidos los límites entre Chile y Argentina, el Estado comenzó a entregar grandes extensiones de tierras a compañías ganaderas, con el fin de desarrollar productivamente la región. Los primeros colonos, principalmente chilenos, llegan a trabajar a estas compañías desde Chiloé o la vecina Argentina, adonde se habían desplazado en busca de trabajo. Estos colonos comienzan a levantar sus casas en terrenos fiscales, lo que no estaba permitido, por lo que estos trabajos se hacen durante la noche, dando origen a las llamadas “casas brujas” que deben su nombre a que “aparecían” de un día para otro. Despejan terrenos para la agricultura, abren rutas, etc. Es en este contexto que se crea la Oficina de Tierras y Colonización, que desde el año 1930 asignó tierras de acuerdo a las siguientes condiciones:

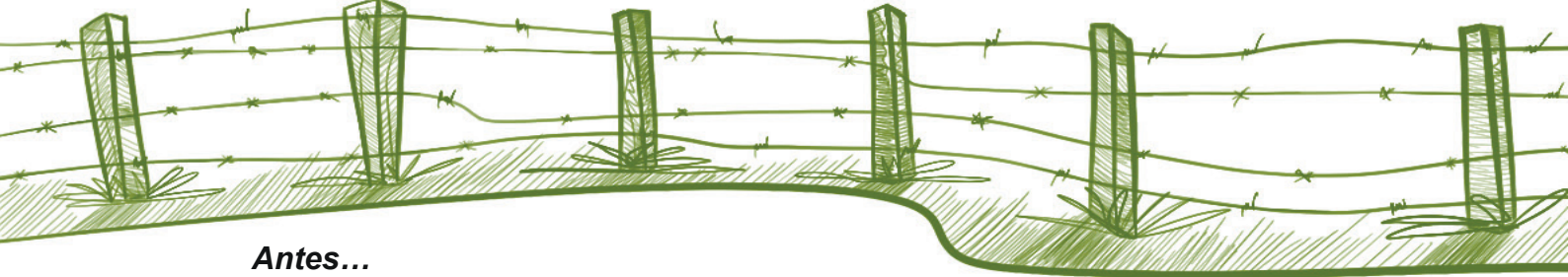
A todo chileno o extranjero nacionalizado que se encuentre domiciliado en la provincia de Aysén y que ocupe y cultive tierras por un tiempo no inferior a 1 año, se le concederá gratuitamente 600 hectáreas por sí mismo y 50 hectáreas por cada hijo o hija vivo. Si hubiera ocupado algún cargo público, remunerado o no, puede acceder a 1000 hectáreas, siempre que posea enseres o animales por un valor de al menos el 20% del terreno.

A los chilenos que viven en Argentina y deseen volver, se les concederán 600 hectáreas por sí mismo y 50 hectáreas por cada hijo/a vivo, siempre que demuestren experiencia en trabajo agrícola y ganadero y posean enseres o animales por un valor de al menos 20% del terreno

Estas disposiciones estaban pensadas solamente para colonos de sexo masculino, ya que no se consideraba que las mujeres pudieran explotar la tierra en forma agrícola o ganadera.

Esta oficina funcionó durante casi 50 años y es monumento histórico, declarado el año 2009. Se encuentra ubicado frente a la Plaza de Armas de Puerto Aysén en calle Bernardo O'Higgins 553.





Antes...

Se debe coordinar la visita con carabineros, de manera que permitan realizar la actividad.

Solicitar a los participantes llevar algunas prendas que les permitan caracterizarse como colonos o funcionarios públicos de la época.

Llevar una pequeña mesa plegable y mantel para cubrirla y un libro de actas o cuaderno viejo que haga las veces de "Libro de Tierras". Se puede llevar una máquina de escribir para ambientar el espacio y se sugiere llevar impresas algunas actas de entrega de tierras, (títulos de dominio), para ser completadas en el lugar.

Durante...

Se recorre el inmueble guiados por carabineros, quienes les explicarán su historia y valor patrimonial, de no ser esto posible, el monitor puede, a partir de la introducción anterior y su propia investigación, relatar a los participantes su historia e importancia.

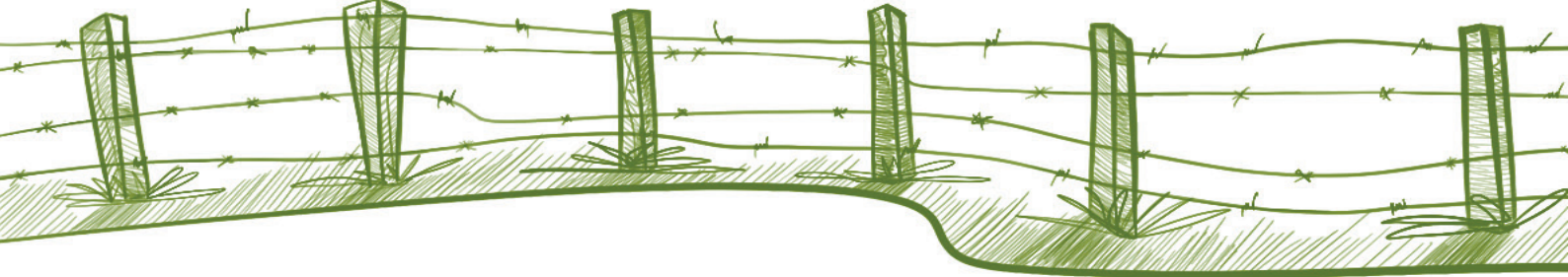
Se instala la mesa en la vereda frente a la Oficina de Tierras y Colonización. Los participantes caracterizados como empleados públicos o colonos recrearán la entrega de tierras que se hacía a los colonos y luego invitarán a las personas que circulan por el lugar a recibir tierras de parte del Estado para su explotación como colonos, explicándoles las condiciones que deben cumplir para realizar el trámite e inscribiendo en su libro de Tierras el nombre del colono y la cantidad de hectáreas adjudicadas de acuerdo a los requisitos cumplidos. Se puede aprovechar de comentar a las personas que participen, que en ese tiempo solamente se consideraba a los varones como merecedores de tierras, pero que de acuerdo a la igualdad de género que hoy se promueve, se ha considerado a las mujeres como merecedoras de tierras para esta actividad.

Se puede entregar a los participantes un "título de dominio", para lo cual se incluye una propuesta de formato en versión imprimible

*De acuerdo al artículo 6 de la Ley 6035 del 16 de febrero de 1937, en la ciudad de Puerto Aysén a
de de 1938, se hace entrega de hectáreas de terreno a don/doña
.....
..... en el sector de
.....
... para su explotación agrícola, ganadera o maderera.*

**OFICINA DE TIERRAS Y COLONIZACIÓN
PROVINCIA DE AYSÉN**





Algunas preguntas y enunciados que pueden servir para recrear los diálogos entre empleados públicos y colonas o colonos:

Empleado público: ¿Cuál es su domicilio actual?, ¿lleva al menos un año en Aysén, cultivando o realizando tareas de ganadería?

Así es que viene llegando de Comodoro Rivadavia (Argentina), me va a tener que demostrar que sabe dedicarse a tareas agrícolas y ganaderas antes de que le asigne tierras... ¿qué animales me dijo que tenía... vacuno, ovino...?

Colono o colona: Quiero inscribir la tierra en la que llevo trabajando con mi familia por dos años.

Tengo 8 hijos, 5 varones y 3 mujeres, ¿cuántas hectáreas me corresponderían?

Colona: Tengo un hijo varón, trabajamos la tierra hace más de un año, ¿cuántas hectáreas me corresponden?

Colona: ¿Y si me caso, ahí me podrían dar tierras?

Después...

Se invita a los participantes a compartir sus impresiones sobre su experiencia realizando la actividad y sobre el proceso mismo que realizaba la Oficina de Tierras, las condiciones impuestas, etc. Se les invita a compartir lo aprendido con su familia o entorno cercano.





CARPINTERÍA DE RIBERA



CARPINTERÍA DE RIBERA

Objetivos

Conocer a las y los carpinteros de ribera y su oficio.

Comprender el valor del oficio de las y los carpinteros de ribera en la historia de Aysén.

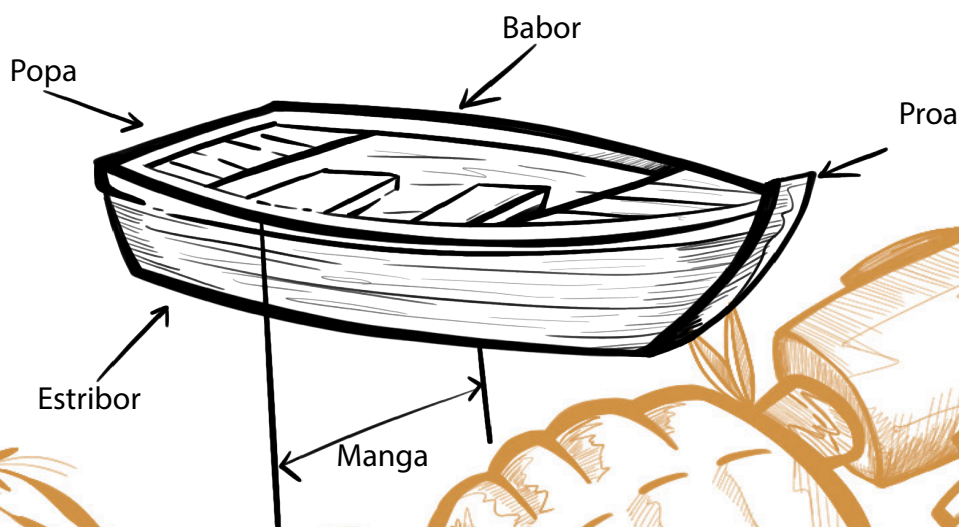
Introducción

El oficio de carpintería de ribera se encarga de la construcción de botes y lanchas, labor que hacen junto al río, por eso se llaman “de ribera”. Hasta no hace mucho tiempo eran muy necesarios en la región porque la navegación era muy necesaria para trasladarse, trasladar madera y pescar. Era una labor difícil sin herramientas como las que existen hoy en día, todo se hacía manualmente: corte, cepillado, incluso hacer los clavos con alambre de cobre. La madera preferida era la de Ciprés, por su resistencia al agua, es una madera que no se pudre, por lo mismo fue ampliamente explotada con diferentes fines, hasta llevarlo al borde de su extinción. Las embarcaciones de Ciprés duraban 40 años, las actuales embarcaciones se construyen con Coihue, que se pudre con mayor facilidad, por eso se recubren con fibra de vidrio, así aumentan su vida útil. Uno de los problemas que enfrentan hoy es la dificultad para conseguir madera nativa, ya que la necesidad de contar con plan de manejo dificulta la existencia de proveedores.

En Puerto Aysén han sido declarados por la UNESCO como tesoros humanos vivos por el oficio patrimonial que realizan los integrantes del Sindicato de Carpinteros de Ribera, entre los que se encuentran don Pascual Contreras y su hija Rosa Contreras. Se puede revisar su testimonio en el documental del siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=y3t72nsBIJY>

Partes básicas de una embarcación:



Antes...

Coordinar el traslado al sector de los carpinteros de ribera ubicado en el camino al cementerio, pasado el muelle de Aguas Muertas, ya que se encuentra algo retirado de la ciudad.

Ubicación en maps: <https://maps.app.goo.gl/eyPf3h7E4mDHFwHy8>

Visitar el lugar previamente y conversar con algún carpintero de ribera, como don Pascual o doña Rosa Contreras, para que estén presentes ese día y así hablar sobre su historia, oficio y aclarar las dudas de los participantes.

Se puede preparar la visita con los participantes para introducir el tema y pensar algunas preguntas, de manera que la conversación sea fluida.

Durante...

Acompañados por el carpintero de ribera previamente contactado, se recorre el lugar observando las embarcaciones cuya construcción se encuentra en diferente grado de avance, lo que dependerá de la época, disponibilidad de materiales y solicitudes de trabajos. El monitor puede guiar la actividad solicitando primero conocer las partes de las embarcaciones y la forma de construcción, dando siempre la posibilidad a los participantes de hacer las preguntas que vayan surgiendo en forma natural a partir de la explicación del experto o experta, como por ejemplo: ¿Qué madera se ocupa para construir la embarcación?, ¿Cuánto demora en construir una de ellas?, ¿Cómo se logra curvar las tablas?

Luego se invita a los participantes a conversar con el o la carpintero/a de ribera y preguntarle acerca de su oficio. Algunos ejemplos de preguntas que pueden guiar esta conversación son:

¿Cuándo y dónde aprendió este oficio?, ¿Quién le enseñó?

¿Qué fue lo más difícil de aprender?, ¿Por qué?

¿Existen muchas mujeres dedicadas a este oficio?, ¿Por qué cree que es así?

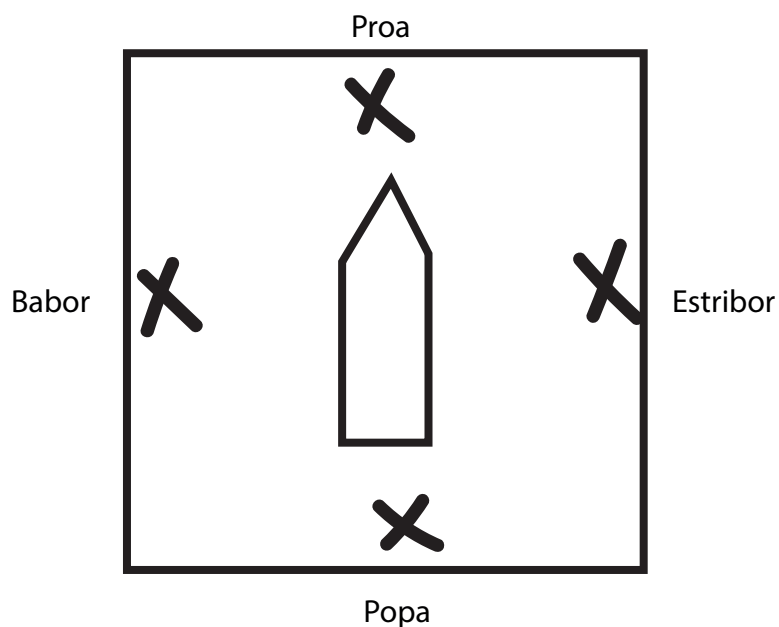
¿Hay jóvenes que están aprendiendo este oficio?

¿Qué es lo que más le gusta de ser carpintero de ribera?

Es importante relevar la importancia que tuvieron y aún tienen las embarcaciones en una región fragmentada como la nuestra, tanto para conectar a la población como para la pesca, sustento principal durante mucho tiempo, y en consecuencia la importancia que tienen los carpinteros de ribera como constructores y guardianes de nuestra cultura.

En el caso de participantes inquietos que requieran de algo de movimiento se propone el siguiente juego:

En el punto central se dibuja en el suelo una embarcación donde se ubican todos los participantes. Se les recuerdan las partes básicas de una embarcación y se definen los 4 puntos, en función de su posición, hacia donde los participantes deberán correr cuando el monitor grite el nombre de alguna de las partes de la embarcación. El monitor va gritando "estribor", "popa", etc. y los participantes corren a cada punto, el último en llegar al punto debe volver a la embarcación, hasta que quede solo el ganador.





CEMENTERIO





CEMENTERIO MUNICIPAL

Objetivos

Conocer hitos históricos relevantes que se encuentran en el cementerio municipal como el memorial de las víctimas del tsunami del año 2007 y el mausoleo y escultura del Padre Antonio Ronchi.

Reconocer algunas características del patrimonio fúnebre de Puerto Aysén.

Introducción

Los cementerios pueden ser considerados un museo a cielo abierto, donde podemos evidenciar el patrimonio material e inmaterial de nuestra comunidad.

La importancia de los cementerios radica en que conservan elementos culturales, arquitectónicos e históricos, relacionados con las prácticas funerarias. Realizando un recorrido a pie observamos características de construcción de las tumbas, por ejemplo las llamadas “casitas” o “casas tumba”, que intentan asemejar la casa que habitó la persona durante su vida.

Además en nuestro cementerio encontramos dos hitos históricos relevantes: la tumba y escultura del Padre Ronchi y el memorial de las víctimas del terremoto del 21 de abril del 2007.

Antes...

Dado que en el cementerio se encuentra la escultura y la tumba del Padre Antonio Ronchi, el monitor debe informarse previamente acerca de la importante labor de evangelización, comunicación e integración de las localidades rurales que cumplió este religioso en la historia de Aysén.

El padre Ronchi nació en 1930 en Italia y llega a Chile el año 1960, después de un breve paso por Rancagua. Llega a Puerto Cisnes en el año 1961 y permanece en la región 4 años, regresa en 1972 y permanece hasta 1992.

El padre Ronchi recorría a pie y “a dedo” la región completa. Conseguía abarrotes y materiales que entregaba a la gente a cambio de su trabajo en la construcción de las oficinas de radio, escuelas, capillas, lanchas, etc. todo en beneficio de los mismos pobladores, con el fin de disminuir el aislamiento y mejorar la calidad de vida.

Creó la red de radios MADIPRO (Madre de la Divina Providencia), que servía para enviar mensajes y coordinar todo tipo de tareas y viajes entre los pobladores. Cuando llegaba a una localidad aislada aprovechaba en la misa de casar, bautizar, entregar primeras comuniones y rezar por los difuntos, en fin, se ponía al día con todos los pendientes.





Con su trabajo benefició a más de 50 localidades rurales, sus últimos años fue destinado a Ancud (a sus superiores no les pareció adecuada su forma de trabajo), desde allí continuó trabajando con las localidades de las islas, donde instaló las últimas radios. Se mantuvo activo hasta poco antes de su fallecimiento en 1997.

La sesión anterior a la visita se le pide a los participantes que recopilen información en su familia sobre el padre Ronchi, también se puede contactar a alguien que lo haya conocido para que les cuente en primera persona acerca de él.
Se les pide llevar una libreta/cuaderno y lápiz para tomar notas en la visita al cementerio

Durante...

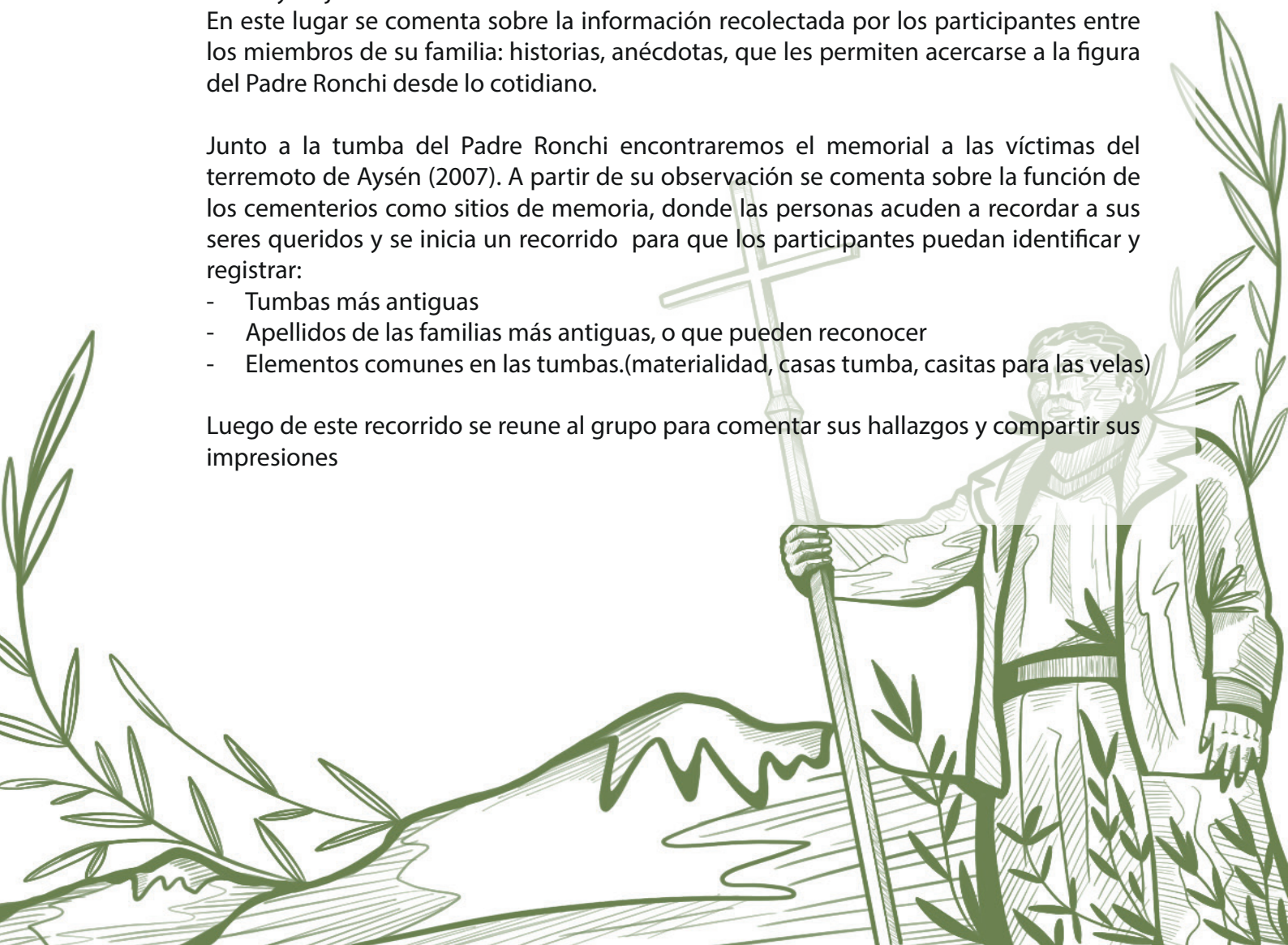
Se visita el monumento del Padre Ronchi y se recuerdan aspectos de su vida, resaltando su labor en materia de comunicaciones, ya que la creación de las radios MADIPRO resultó fundamental para mantener informadas a las familias y coordinar todo tipo de tareas y viajes.

En este lugar se comenta sobre la información recolectada por los participantes entre los miembros de su familia: historias, anécdotas, que les permiten acercarse a la figura del Padre Ronchi desde lo cotidiano.

Junto a la tumba del Padre Ronchi encontraremos el memorial a las víctimas del terremoto de Aysén (2007). A partir de su observación se comenta sobre la función de los cementerios como sitios de memoria, donde las personas acuden a recordar a sus seres queridos y se inicia un recorrido para que los participantes puedan identificar y registrar:

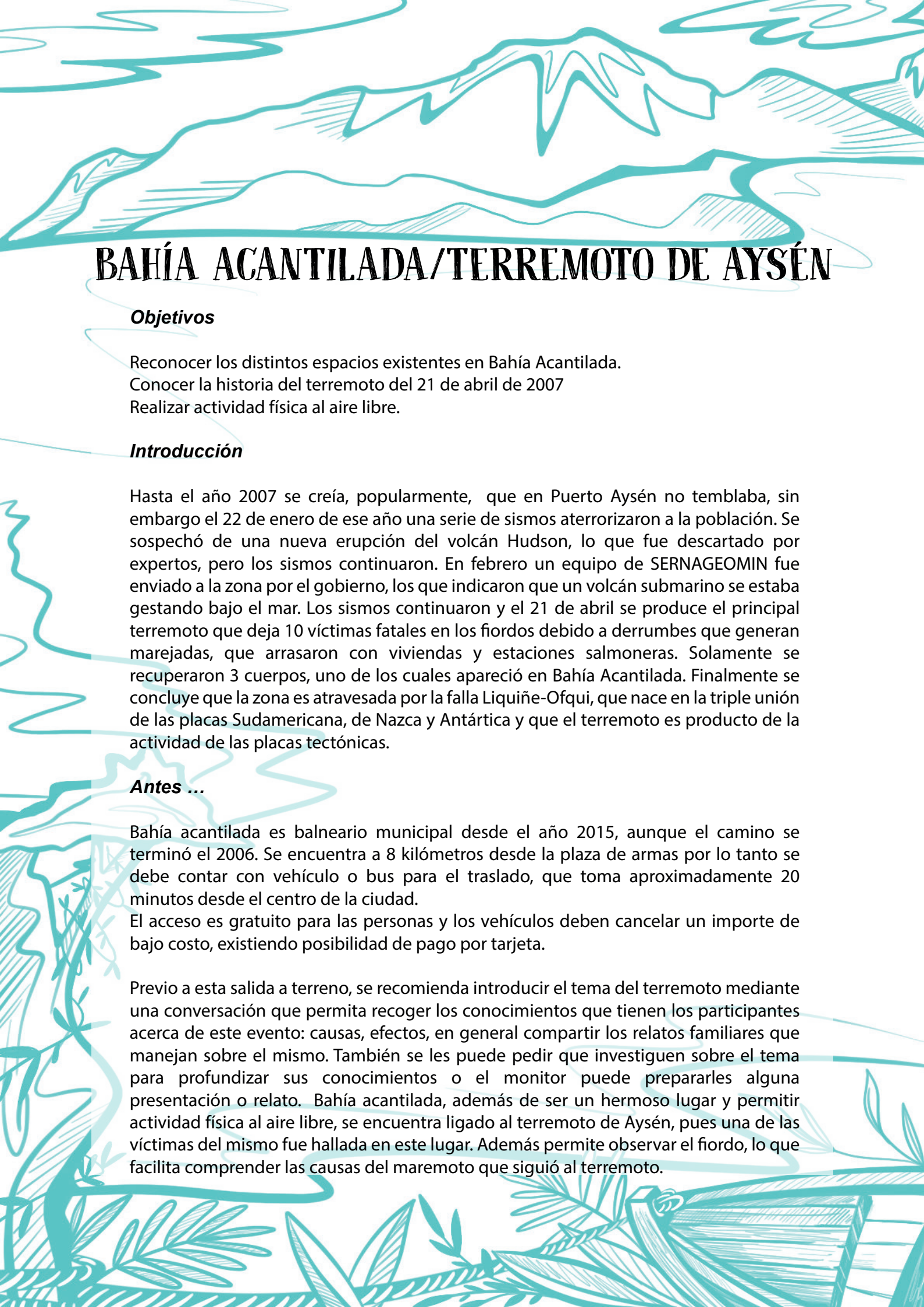
- Tumbas más antiguas
- Apellidos de las familias más antiguas, o que pueden reconocer
- Elementos comunes en las tumbas.(materialidad, casas tumba, casitas para las velas)

Luego de este recorrido se reúne al grupo para comentar sus hallazgos y compartir sus impresiones





BAHÍA ACANTILADA



BAHÍA ACANTILADA/TERREMOTO DE AYSÉN

Objetivos

Reconocer los distintos espacios existentes en Bahía Acantilada.
Conocer la historia del terremoto del 21 de abril de 2007
Realizar actividad física al aire libre.

Introducción

Hasta el año 2007 se creía, popularmente, que en Puerto Aysén no temblaba, sin embargo el 22 de enero de ese año una serie de sismos aterrizaron a la población. Se sospechó de una nueva erupción del volcán Hudson, lo que fue descartado por expertos, pero los sismos continuaron. En febrero un equipo de SERNAGEOMIN fue enviado a la zona por el gobierno, los que indicaron que un volcán submarino se estaba gestando bajo el mar. Los sismos continuaron y el 21 de abril se produce el principal terremoto que deja 10 víctimas fatales en los fiordos debido a derrumbes que generan marejadas, que arrasaron con viviendas y estaciones salmoneras. Solamente se recuperaron 3 cuerpos, uno de los cuales apareció en Bahía Acantilada. Finalmente se concluye que la zona es atravesada por la falla Liquiñe-Ofqui, que nace en la triple unión de las placas Sudamericana, de Nazca y Antártica y que el terremoto es producto de la actividad de las placas tectónicas.

Antes ...

Bahía acantilada es balneario municipal desde el año 2015, aunque el camino se terminó el 2006. Se encuentra a 8 kilómetros desde la plaza de armas por lo tanto se debe contar con vehículo o bus para el traslado, que toma aproximadamente 20 minutos desde el centro de la ciudad.

El acceso es gratuito para las personas y los vehículos deben cancelar un importe de bajo costo, existiendo posibilidad de pago por tarjeta.

Previo a esta salida a terreno, se recomienda introducir el tema del terremoto mediante una conversación que permita recoger los conocimientos que tienen los participantes acerca de este evento: causas, efectos, en general compartir los relatos familiares que manejan sobre el mismo. También se les puede pedir que investiguen sobre el tema para profundizar sus conocimientos o el monitor puede prepararles alguna presentación o relato. Bahía acantilada, además de ser un hermoso lugar y permitir actividad física al aire libre, se encuentra ligado al terremoto de Aysén, pues una de las víctimas del mismo fue hallada en este lugar. Además permite observar el fiordo, lo que facilita comprender las causas del maremoto que siguió al terremoto.

Durante...

(Duración aproximada 2 horas)

En general los habitantes de Puerto Aysén conocen muy bien este lugar, por lo tanto, la actividad propuesta está centrada en recuperar los fragmentos de un relato ficticio escrito por un habitante de Puerto Aysén entre los meses de enero y mayo de 2007. Cada fragmento va en un sobre, junto a un mensaje escrito en clave, estos mensajes tienen como fin conducirlos de fragmento en fragmento hasta volver con el monitor. Los participantes se organizan en grupos de 3 o 4 integrantes para buscar los sobres, se les debe explicar que en cada lugar cada grupo sólo debe recoger 1 sobre.

Una vez recuperados todos los fragmentos deberán ordenarlos cronológicamente para reconstruir el relato, sólo en ese momento finaliza el juego.

Mientras un monitor explica a los participantes el objetivo de la actividad, otro monitor puede esconder el resto de los mensajes en los lugares previamente definidos.

Incluimos una propuesta de juego con el texto y ubicación de los mensajes, los mismos mensajes ya escritos en clave y el relato en los fragmentos correspondientes. También se incluyen las claves que se deben entregar a los participantes para descifrar los mensajes. Si considera que es muy complejo o les tomará mucho tiempo descifrar los mensajes, puede codificar solamente una parte del mensaje o ninguna.

PROPUESTA DE JUEGO:

Lugar en que se ubica	Texto del mensaje escrito en clave
La entrega el monitor	La siguiente pista atenta vigila para salvar, si tienes un problema al ir a nadar
Torre salvavidas	Apúrate se puede quemar, si un asado quieren preparar
Fogón de un quincho	Desde donde la pista te está esperando, todo el fiordo está admirando
Mirador	Enterrada en la arena bajo una X te espera
Enterrada en la arena bajo una cruz de madera	Pide por favor al guardián del lugar, que te la de sin tardar
Guardia en caseta de ingreso	La última pista la tiene el monitor, si lo encuentras pídelo por favor
Monitor	Ahora que has terminado, arma el relato en el orden adecuado, si lo logras habrás ganado

CLAVES UTILIZADAS

CLAVE GATO

A B C	D E F	G H I
J K L	M N Ñ	O P Q
R S T	U V W	X Y Z

• • • • • •
E J E M P L O

CLAVE MURCIELAGO

MURCIELAGO

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

5J50P69

EJEMPLO

CLAVE MORSE

A •—	J •---	S •••
B —•••	K —•—	T —
C —•—•	L •—••	U ••—
D —••	M —	V •••—
E •	N —•	W •—•
F ••••	O ---	X —••—
G —••	P •—••	Y —•—
H ••••	Q —••—	Z ---••
I ••	R •••	

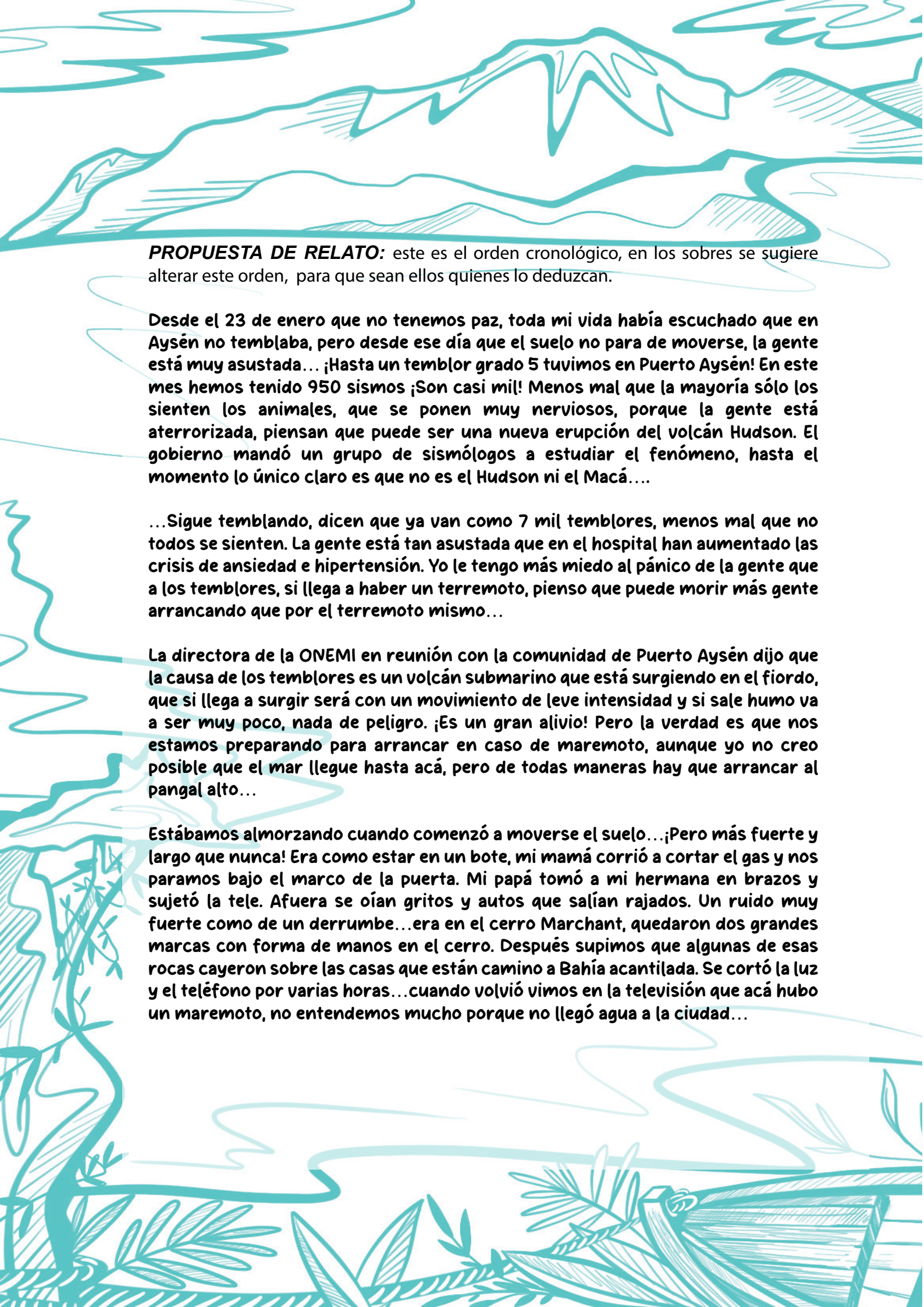
.. / .--- / .. / -- / .--- / .--- / ---

EJEMPLO

CLAVE INVERSA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ZYXWVUTSRQPONMLKJIHGFEDCBA

VQVÑKOL
EJEMPLO



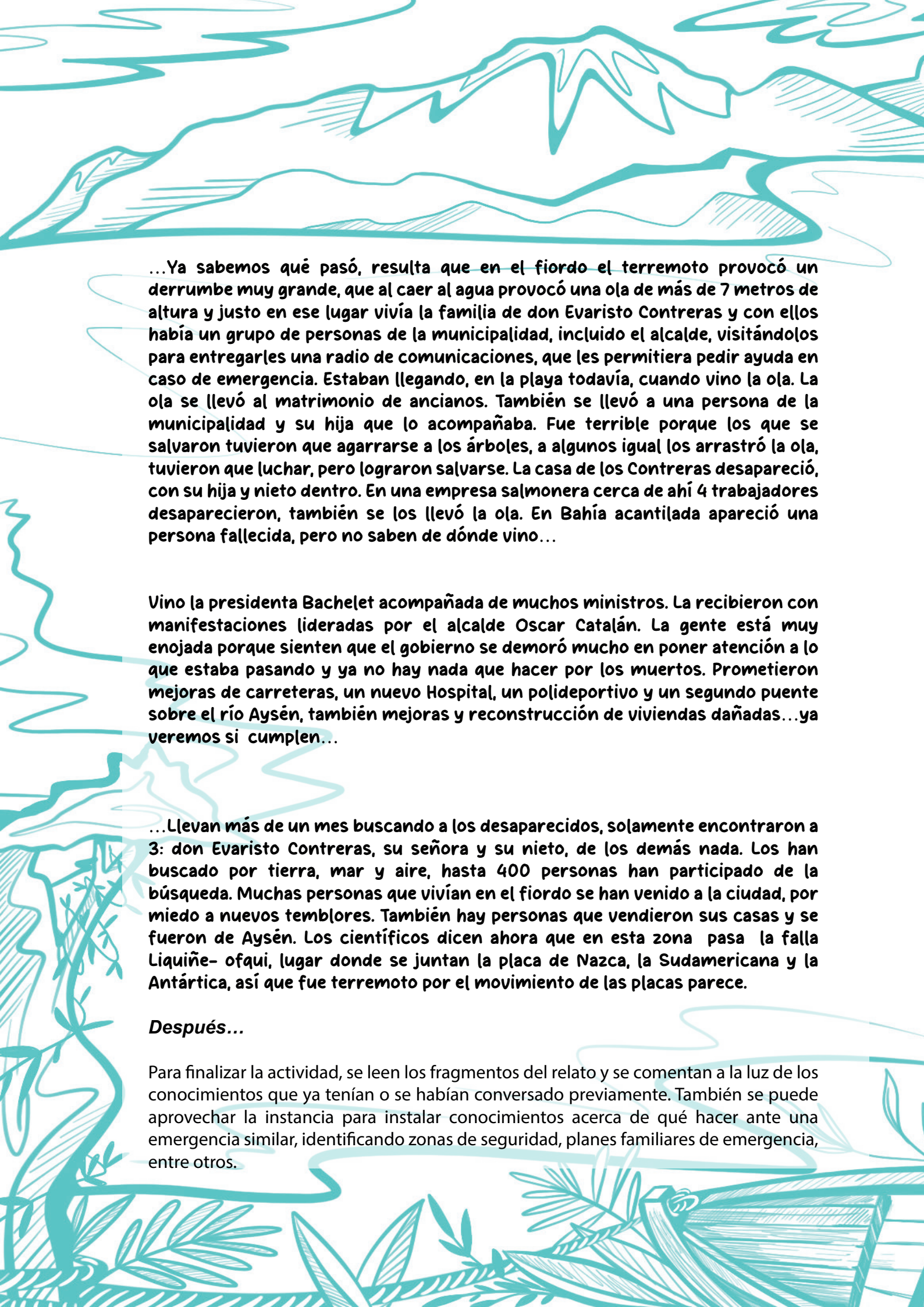
PROPUESTA DE RELATO: este es el orden cronológico, en los sobres se sugiere alterar este orden, para que sean ellos quienes lo deduzcan.

Desde el 23 de enero que no tenemos paz, toda mi vida había escuchado que en Aysén no temblaba, pero desde ese día que el suelo no para de moverse, la gente está muy asustada... ¡Hasta un temblor grado 5 tuvimos en Puerto Aysén! En este mes hemos tenido 950 sismos ¡Son casi mil! Menos mal que la mayoría sólo los sienten los animales, que se ponen muy nerviosos, porque la gente está aterrorizada, piensan que puede ser una nueva erupción del volcán Hudson. El gobierno mandó un grupo de sismólogos a estudiar el fenómeno, hasta el momento lo único claro es que no es el Hudson ni el Macá....

...Sigue temblando, dicen que ya van como 7 mil temblores, menos mal que no todos se sienten. La gente está tan asustada que en el hospital han aumentado las crisis de ansiedad e hipertensión. Yo le tengo más miedo al pánico de la gente que a los temblores, si llega a haber un terremoto, pienso que puede morir más gente arrancando que por el terremoto mismo...

La directora de la ONEMI en reunión con la comunidad de Puerto Aysén dijo que la causa de los temblores es un volcán submarino que está surgiendo en el fiordo, que si llega a surgir será con un movimiento de leve intensidad y si sale humo va a ser muy poco, nada de peligro. ¡Es un gran alivio! Pero la verdad es que nos estamos preparando para arrancar en caso de maremoto, aunque yo no creo posible que el mar llegue hasta acá, pero de todas maneras hay que arrancar al panga! alto...

Estábamos almorzando cuando comenzó a moverse el suelo...¡Pero más fuerte y largo que nunca! Era como estar en un bote, mi mamá corrió a cortar el gas y nos paramos bajo el marco de la puerta. Mi papá tomó a mi hermana en brazos y sujetó la tele. Afuera se oían gritos y autos que salían rajados. Un ruido muy fuerte como de un derrumbe...era en el cerro Marchant, quedaron dos grandes marcas con forma de manos en el cerro. Después supimos que algunas de esas rocas cayeron sobre las casas que están camino a Bahía acantilada. Se cortó la luz y el teléfono por varias horas...cuando volvió vimos en la televisión que acá hubo un maremoto, no entendemos mucho porque no llegó agua a la ciudad...



...Ya sabemos qué pasó, resulta que en el fiordo el terremoto provocó un derrumbe muy grande, que al caer al agua provocó una ola de más de 7 metros de altura y justo en ese lugar vivía la familia de don Evaristo Contreras y con ellos había un grupo de personas de la municipalidad, incluido el alcalde, visitándolos para entregarles una radio de comunicaciones, que les permitiera pedir ayuda en caso de emergencia. Estaban llegando, en la playa todavía, cuando vino la ola. La ola se llevó al matrimonio de ancianos. También se llevó a una persona de la municipalidad y su hija que lo acompañaba. Fue terrible porque los que se salvaron tuvieron que agarrarse a los árboles, a algunos igual los arrastró la ola, tuvieron que luchar, pero lograron salvarse. La casa de los Contreras desapareció, con su hija y nieto dentro. En una empresa salmonera cerca de ahí 4 trabajadores desaparecieron, también se los llevó la ola. En Bahía acantilada apareció una persona fallecida, pero no saben de dónde vino...

Vino la presidenta Bachelet acompañada de muchos ministros. La recibieron con manifestaciones lideradas por el alcalde Oscar Catalán. La gente está muy enojada porque sienten que el gobierno se demoró mucho en poner atención a lo que estaba pasando y ya no hay nada que hacer por los muertos. Prometieron mejoras de carreteras, un nuevo Hospital, un polideportivo y un segundo puente sobre el río Aysén, también mejoras y reconstrucción de viviendas dañadas...ya veremos si cumplen...

...Llevan más de un mes buscando a los desaparecidos, solamente encontraron a 3: don Evaristo Contreras, su señora y su nieto, de los demás nada. Los han buscado por tierra, mar y aire, hasta 400 personas han participado de la búsqueda. Muchas personas que vivían en el fiordo se han venido a la ciudad, por miedo a nuevos temblores. También hay personas que vendieron sus casas y se fueron de Aysén. Los científicos dicen ahora que en esta zona pasa la falla Liquiñe- ofqui, lugar donde se juntan la placa de Nazca, la Sudamericana y la Antártica, así que fue terremoto por el movimiento de las placas parece.

Después...

Para finalizar la actividad, se leen los fragmentos del relato y se comentan a la luz de los conocimientos que ya tenían o se habían conversado previamente. También se puede aprovechar la instancia para instalar conocimientos acerca de qué hacer ante una emergencia similar, identificando zonas de seguridad, planes familiares de emergencia, entre otros.

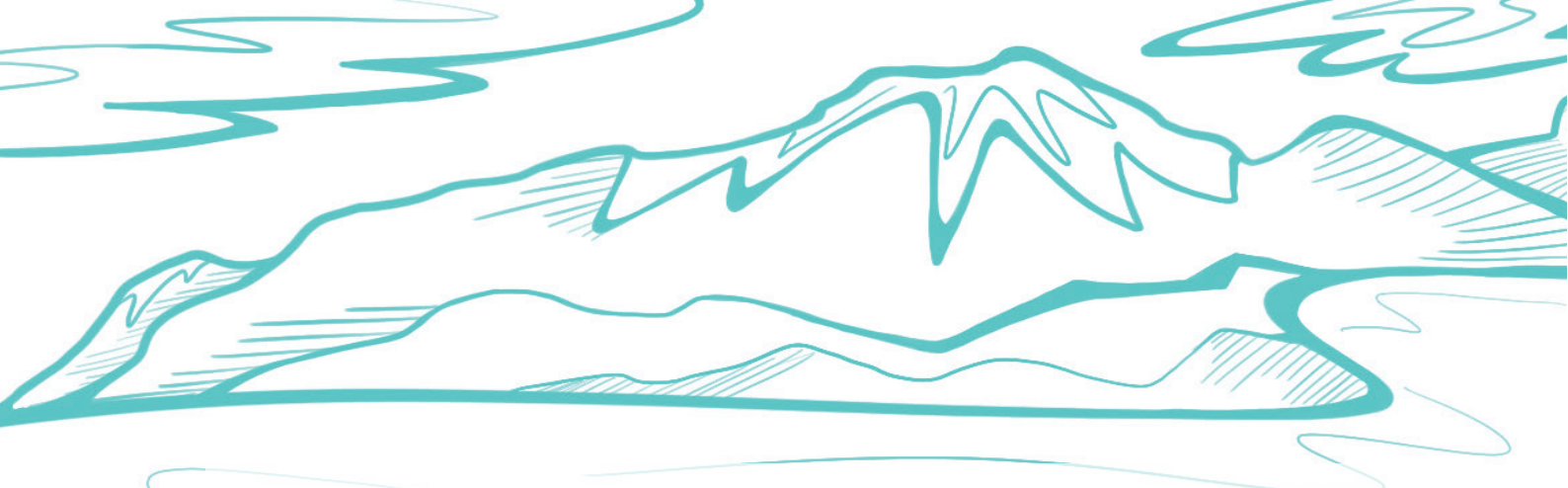
MENSAJES EN CLAVE

① 67 S4814NT5 74ST7 7T5NT7
V48467 P727 S76V72 , S4
T45N5S 1N P29B6507 76 42
7 N7D72

② נ.ה. ש.ר.ה.ר.ה.נ.
ה.ה.ה.ה.ה.ה.ה.ה.
ה.ה.ה.ה.ה.ה.ה.ה.
ה.ה.ה.ה.ה.ה.ה.ה.
ה.ה.ה.ה.ה.ה.ה.ה.

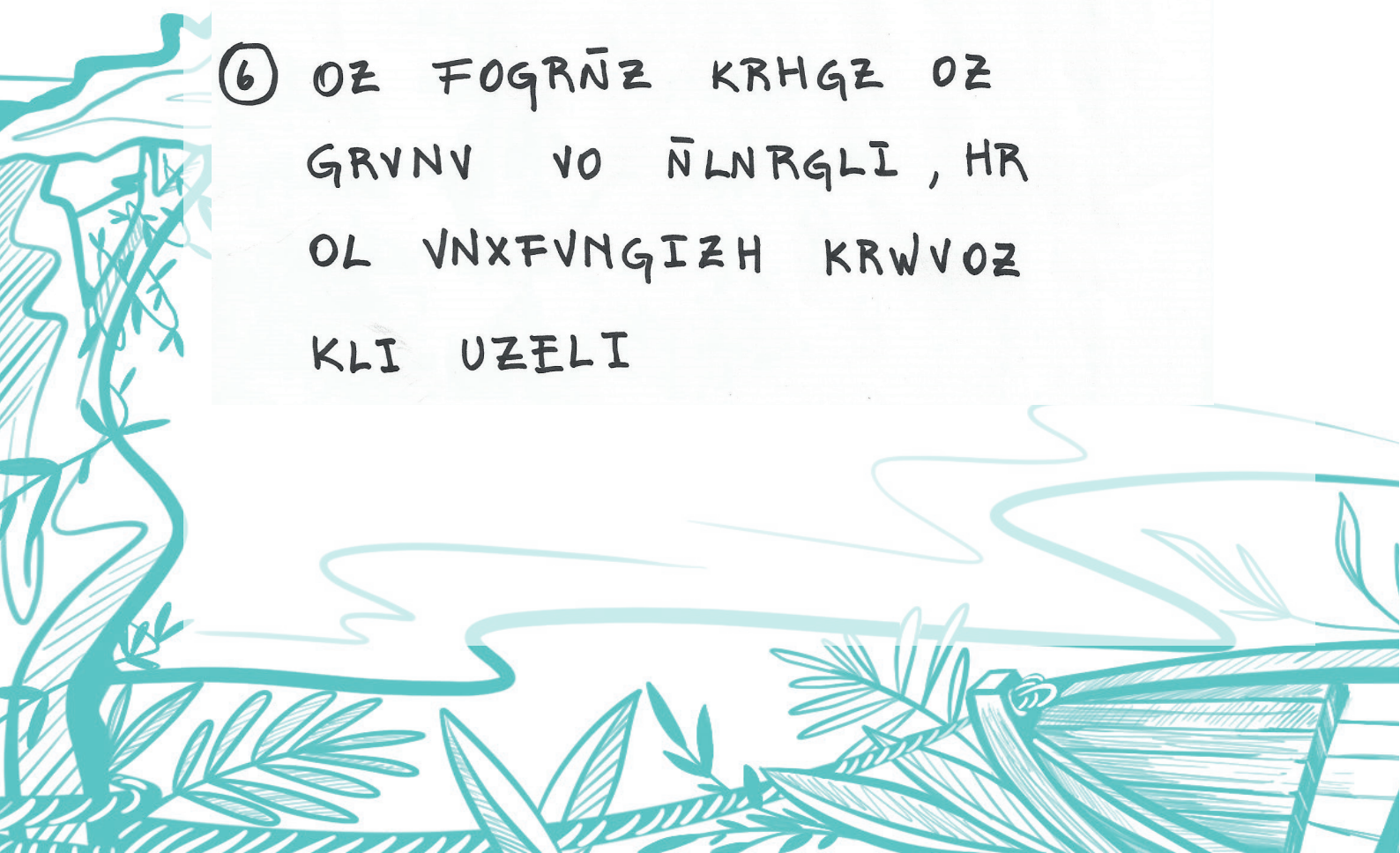
③ W V H W V W L N W V O Z K R H G Z
G V V H G Z V H K V I Z N W L , G L W L
V O U R L I W L V H G Z Z W N R I Z N W L

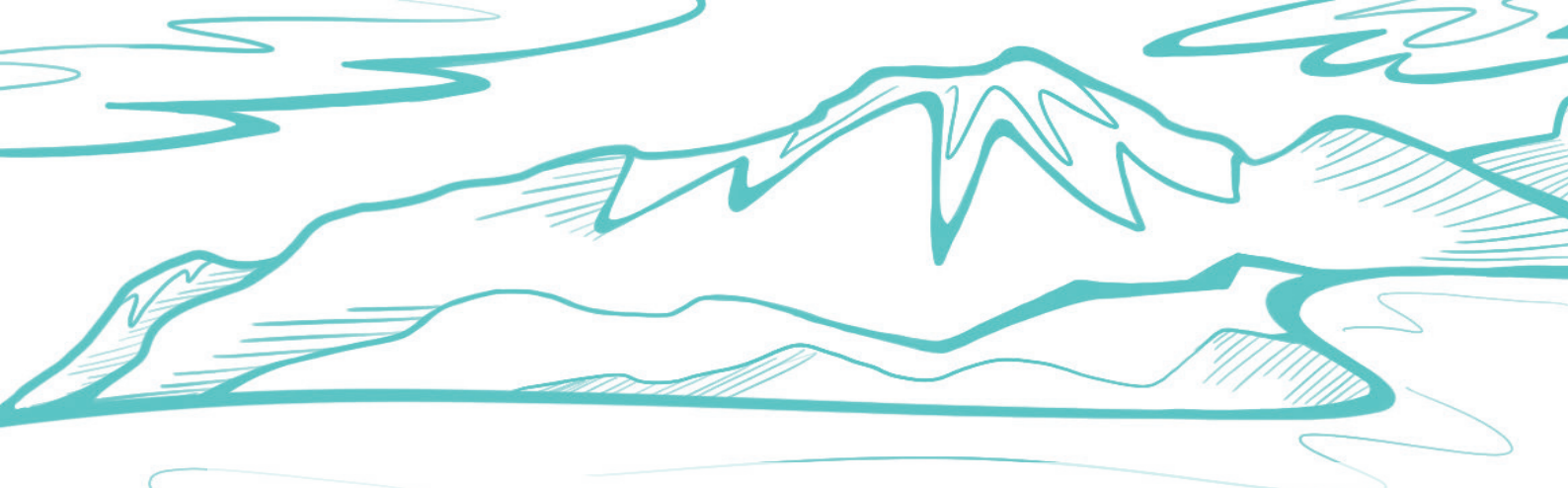
④ . / - . / - / . / . - . / . - . / . - / - ... / . - //
. / - . // . - ... / . - // . - / . - . / . / - . / . - //
- ... / . - / . - - - / - - - // . - / - . / . - //
X - / . // . / / . - - . / . / . - / . - //



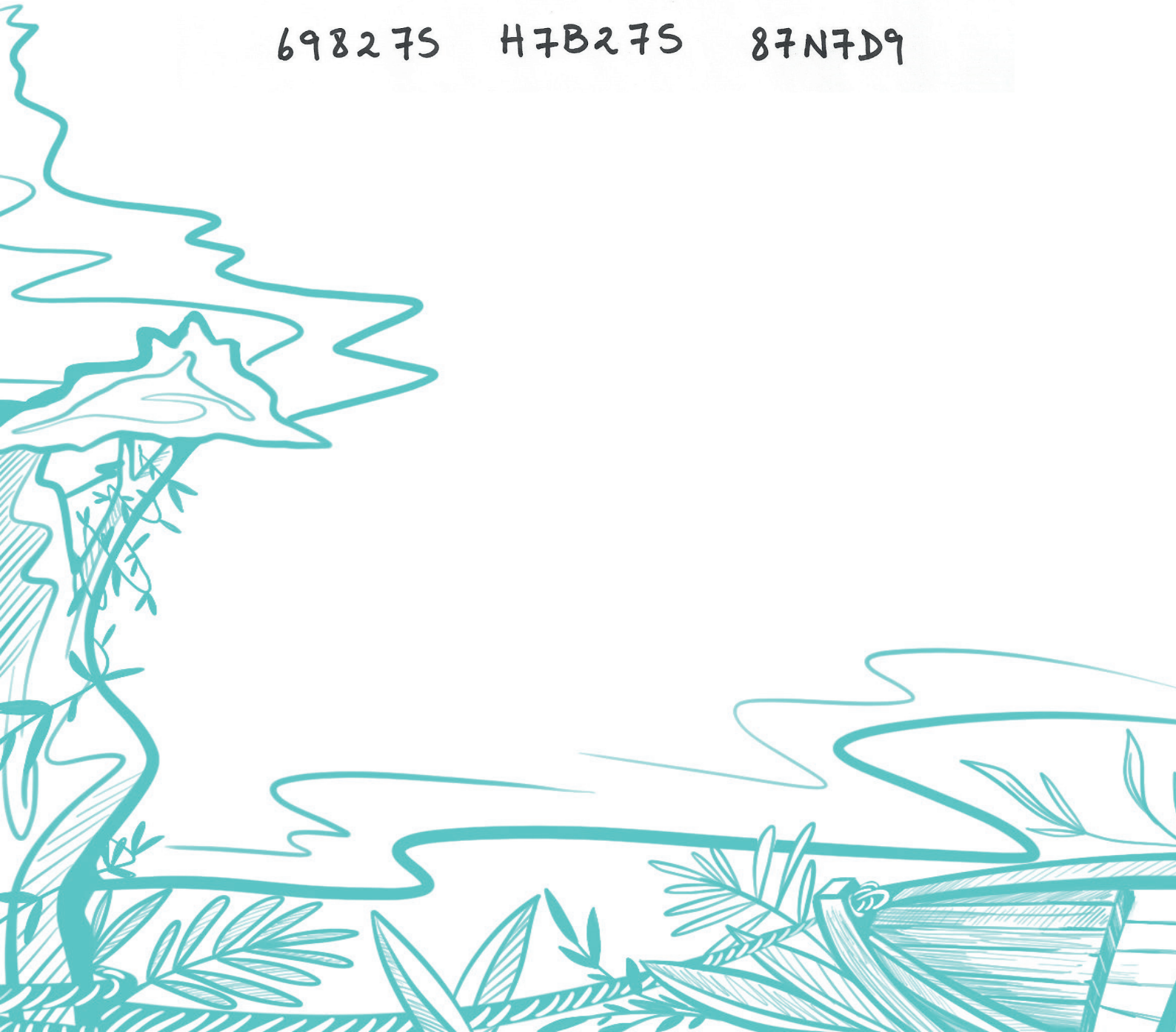
⑤ ג.ס.ח.נ.נ. ג.ס. ג.ס.ס.
ס.נ.נ.ג.ר.נ.ח.ל. ב.נ.
נ.ח.ס, ג.נ.ג.ח.ב. ב.נ.נ.
ס.ל.ר. נ.נ. נ.ב. נ.ר.
ג.נ.ג.ר.נ.ר.

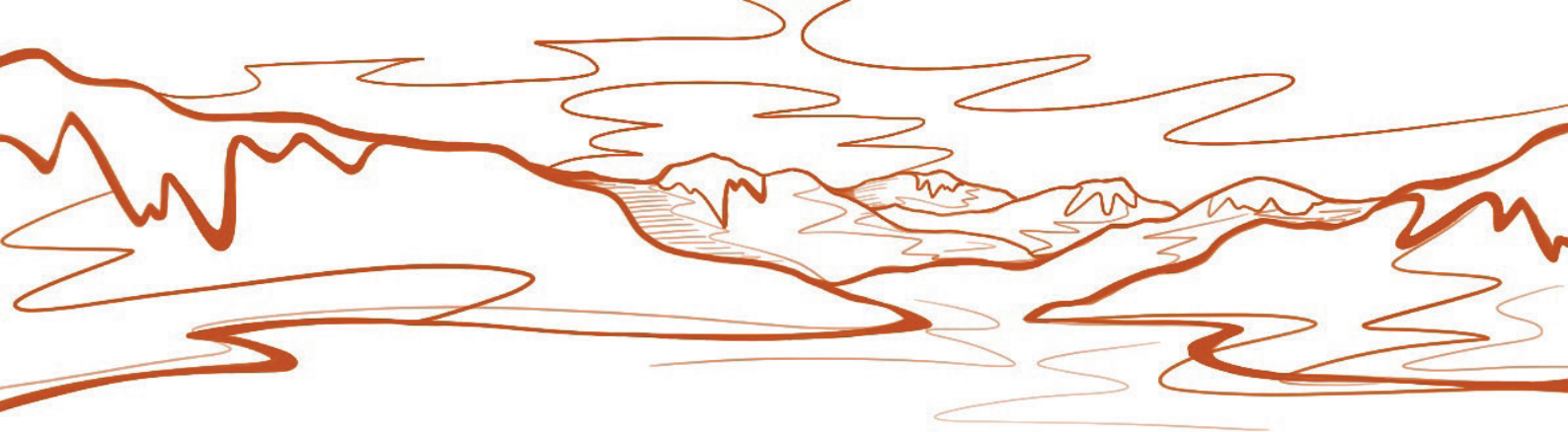
⑥ OZ FOGRŅZ KRHGZ OZ
GRVNV VO ŅLNRGLI, HR
OL VNXFVNGIZH KRWVOZ
KLI UZELI





⑦ 7H927 Q15 H7S T520UN7D9,
7207 56 2567T9 5N 56
92D5N 7D5317D9, S4 69
69827S H7B27S 87N7D9





EL VIÑA





EL VIÑA

Objetivo

Conocer el vapor “Viña del Mar”, uno de los símbolos más representativos de la colonización de Aysén, valorando la importancia de la conectividad marítima para la colonización de la región.

Introducción

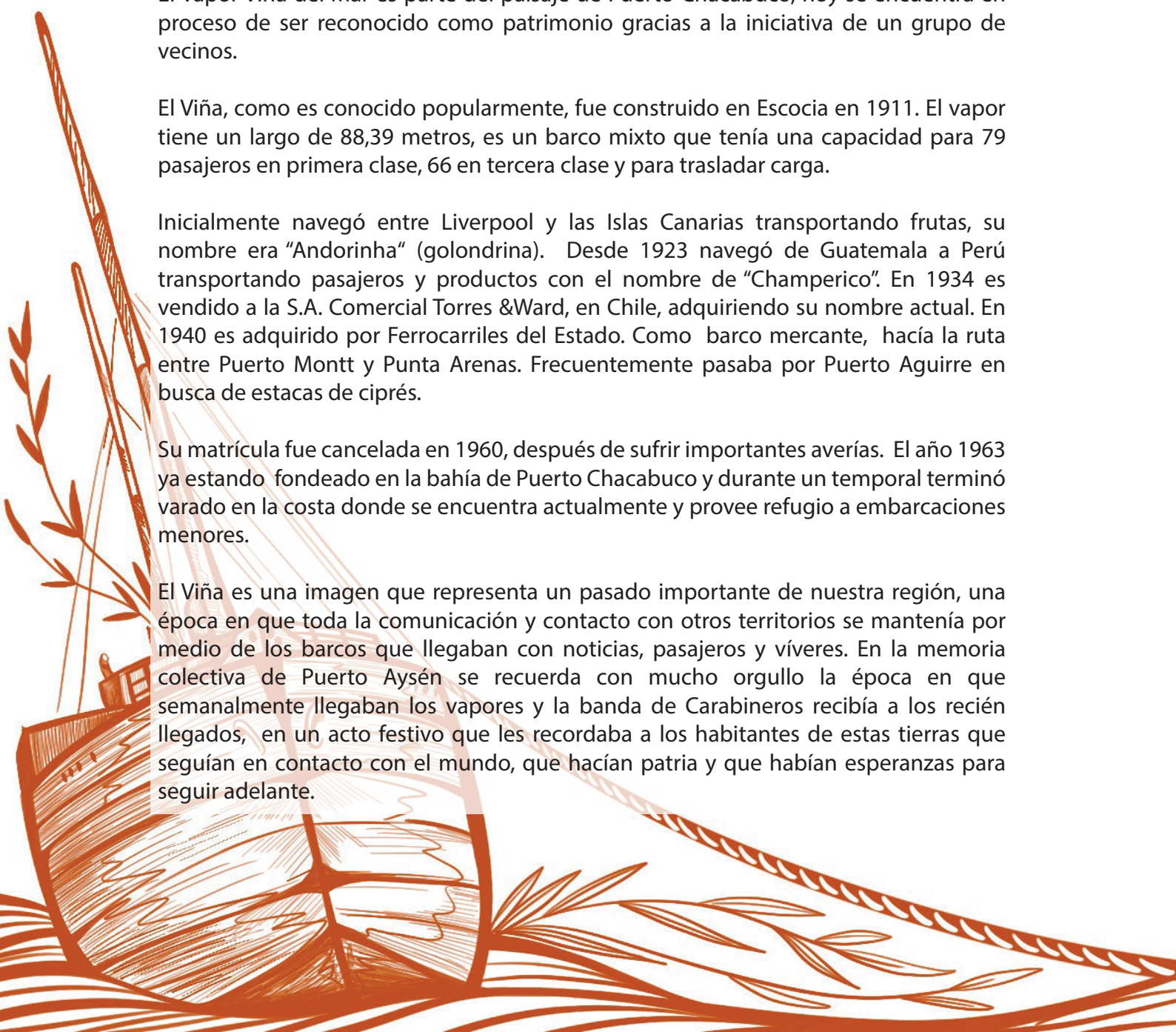
El vapor Viña del Mar es parte del paisaje de Puerto Chacabuco, hoy se encuentra en proceso de ser reconocido como patrimonio gracias a la iniciativa de un grupo de vecinos.

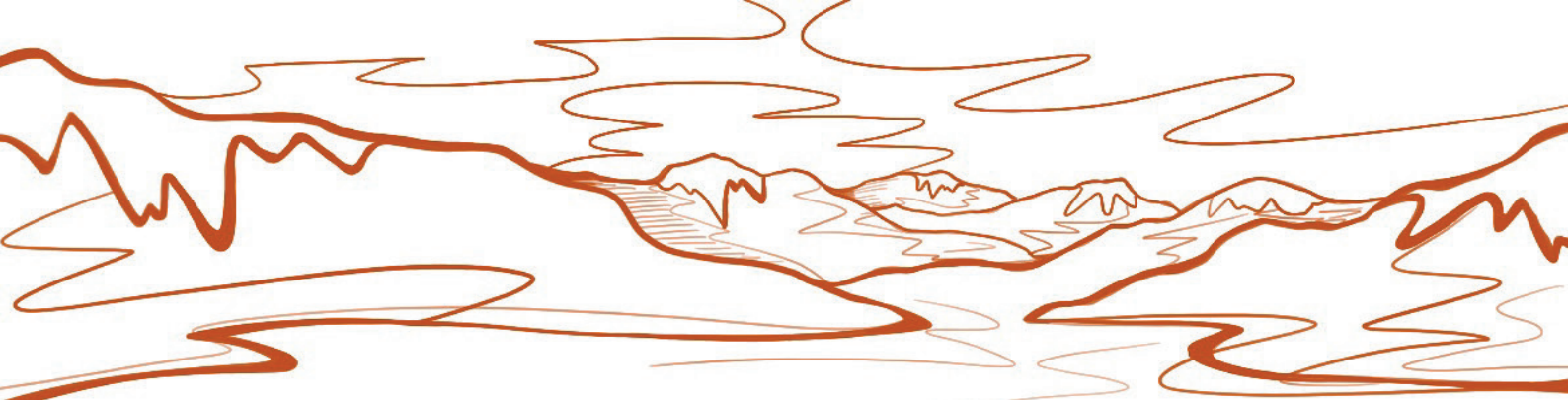
El Viña, como es conocido popularmente, fue construido en Escocia en 1911. El vapor tiene un largo de 88,39 metros, es un barco mixto que tenía una capacidad para 79 pasajeros en primera clase, 66 en tercera clase y para trasladar carga.

Inicialmente navegó entre Liverpool y las Islas Canarias transportando frutas, su nombre era “Andorinha” (golondrina). Desde 1923 navegó de Guatemala a Perú transportando pasajeros y productos con el nombre de “Champerico”. En 1934 es vendido a la S.A. Comercial Torres & Ward, en Chile, adquiriendo su nombre actual. En 1940 es adquirido por Ferrocarriles del Estado. Como barco mercante, hacía la ruta entre Puerto Montt y Punta Arenas. Frecuentemente pasaba por Puerto Aguirre en busca de estacas de ciprés.

Su matrícula fue cancelada en 1960, después de sufrir importantes averías. El año 1963 ya estando fondeado en la bahía de Puerto Chacabuco y durante un temporal terminó varado en la costa donde se encuentra actualmente y provee refugio a embarcaciones menores.

El Viña es una imagen que representa un pasado importante de nuestra región, una época en que toda la comunicación y contacto con otros territorios se mantenía por medio de los barcos que llegaban con noticias, pasajeros y víveres. En la memoria colectiva de Puerto Aysén se recuerda con mucho orgullo la época en que semanalmente llegaban los vapores y la banda de Carabineros recibía a los recién llegados, en un acto festivo que les recordaba a los habitantes de estas tierras que seguían en contacto con el mundo, que hacían patria y que habían esperanzas para seguir adelante.





Poder observar el Viña nos permite tener una ventana a ese pasado, una oportunidad única para apreciar la época gloriosa de la marina mercante y los vapores del siglo pasado. A simple vista un casco oxidado, pero para la comunidad de Puerto Chacabuco y Puerto Aysén una historia que merece ser apreciada y valorada.

Antes...

En una sesión anterior a la visita, es importante que el monitor o guía de la actividad les cuente a los participantes respecto de cómo llegaban los colonos y también los víveres y cosas necesarias para la vida de los habitantes de Aysén. Se puede hacer una comparación con la actualidad. De esta manera se podrá valorar la conectividad marítima como la única ruta posible entre estas tierras y el resto del país.

Para más información se sugiere revisar

<https://www.diarioregionalaysen.cl/noticia/la-ultima-esquina/2024/01/un-viaje-al-38-por-los-barcos-y-las-radas-de-puerto-aysen>

Se requiere contar con movilización para el traslado del grupo hasta Puerto Chacabuco. Una vez allí se toma el camino que va al muelle de OXXEAN, continuando por el mismo hasta su fin, a pie o en vehículo.

Los participantes deben llevar prendas de vestir que les permitan caracterizarse como colonos, los varones boina o sombrero, pañuelo al cuello, botas, las mujeres faldas o vestidos largos o chaquetas largas.

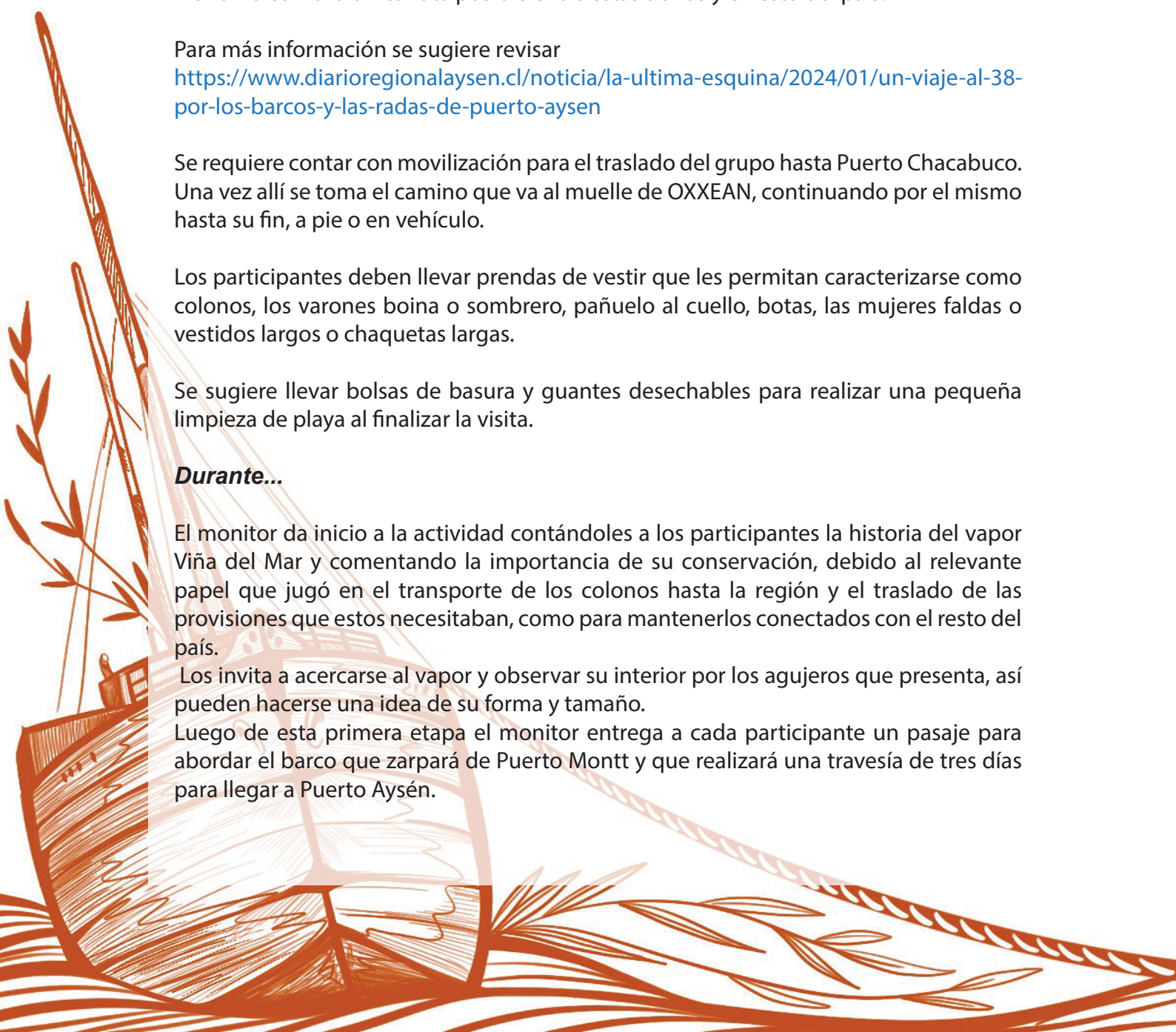
Se sugiere llevar bolsas de basura y guantes desechables para realizar una pequeña limpieza de playa al finalizar la visita.

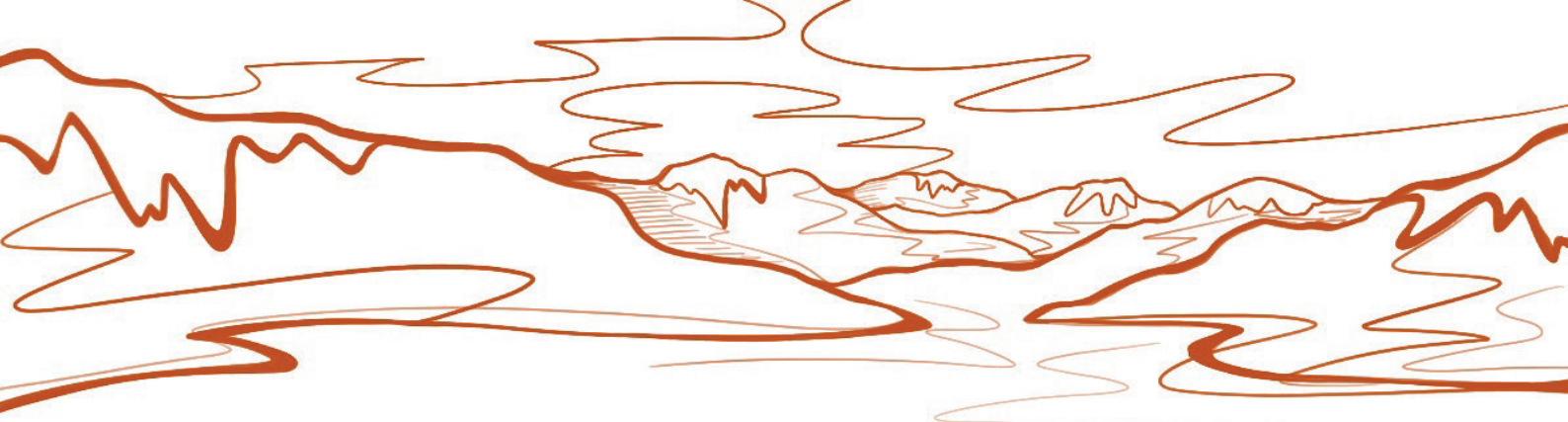
Durante...

El monitor da inicio a la actividad contándoles a los participantes la historia del vapor Viña del Mar y comentando la importancia de su conservación, debido al relevante papel que jugó en el transporte de los colonos hasta la región y el traslado de las provisiones que estos necesitaban, como para mantenerlos conectados con el resto del país.

Los invita a acercarse al vapor y observar su interior por los agujeros que presenta, así pueden hacerse una idea de su forma y tamaño.

Luego de esta primera etapa el monitor entrega a cada participante un pasaje para abordar el barco que zarpará de Puerto Montt y que realizará una travesía de tres días para llegar a Puerto Aysén.





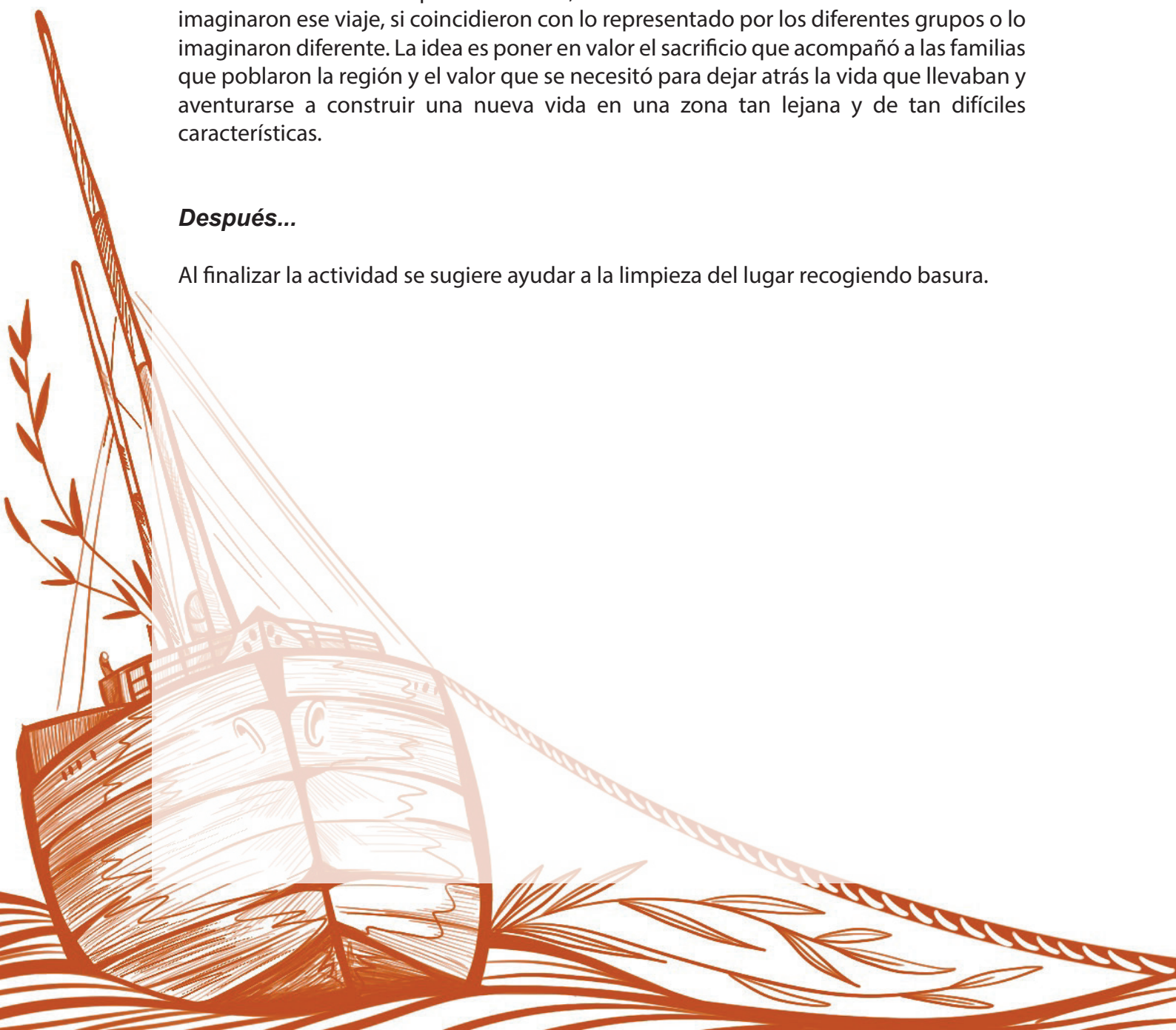
El monitor los invita a un ejercicio de imaginación, sentarse, cerrar los ojos e imaginar cómo sería viajar en el Viña como colono, qué sueños, esperanzas y temores tendrían esos colonos, a quienes habrían dejado atrás, qué incomodidades habrían sufrido en el trayecto, cómo se habrán entretenido los niños durante ese viaje, qué impresión les habrá causado llegar acá, etc.

Luego de esta imaginación se les pide formar grupos de 3 a 5 personas y compartir lo imaginado para construir en conjunto una pequeña representación, que muestre algún aspecto del viaje de los colonos y presentarla a sus compañeros. Para esta actividad deben caracterizarse con las vestimentas solicitadas con anterioridad.

Una vez realizadas las presentaciones, el monitor los invita a comentar cómo se imaginaron ese viaje, si coincidieron con lo representado por los diferentes grupos o lo imaginaron diferente. La idea es poner en valor el sacrificio que acompañó a las familias que poblaron la región y el valor que se necesitó para dejar atrás la vida que llevaban y aventurarse a construir una nueva vida en una zona tan lejana y de tan difíciles características.

Después...

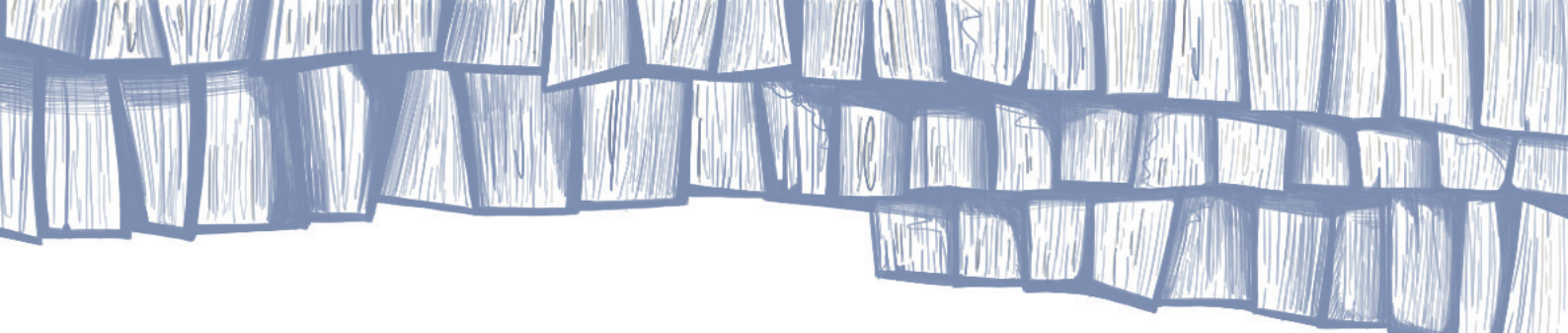
Al finalizar la actividad se sugiere ayudar a la limpieza del lugar recogiendo basura.





TEJUELERÍA





OFICIO: TEJUELERÍA

Objetivo

Conocer el oficio tradicional de la tejuelería, valorando la arquitectura vernácula como testimonio vivo de una forma particular de habitar el territorio aysenino, reflejo de su historia, cultura y saberes tradicionales.

Antes...

El monitor proyecta imágenes de antiguas casas identificando en ellas distintos aspectos relacionados con la materialidad, en especial el uso de tejuelas, originalmente construidas de ciprés y alerce, como uno de los principales elementos utilizados para el revestimiento exterior de las viviendas. Una actividad importante puede ser conseguir tejuelas para que los participantes del taller puedan apreciarlas de mejor manera. (En muchos hogares de Aysén se conservan).

Es recomendable hacer referencia al oficio de la tejuelería como una actividad reconocida como patrimonio cultural inmaterial. Se pueden destacar algunas características de este oficio. Para más detalles consultar en:

https://memoriaaustral.cl/wp-content/uploads/2024/06/39_8-LIBRO-el-tejueleo-artesanal-en-la-region-de-aysen-chile_completo.pdf

Se recomienda planificar la ruta previamente, a continuación se sugieren algunas viviendas pero se pueden cambiar de acuerdo a las posibilidades del monitor o monitora o guía de la actividad.



Durante...

Se propone un recorrido iniciado por el sector de calle Carlos Condell, entre calles Bernardo O'Higgins y San Martín. En ese lugar se puede apreciar una antigua casa con revestimiento de tejuela de alerce. Uno de los materiales más utilizados durante los primeros años de poblamiento de Puerto Aysén.

Luego continuar a calle Dr. Steffen con Lautaro para apreciar la casa de la familia Mansilla. Esta casa tenía un techo original de tejuela de ciprés, su revestimiento es de tabla con un pequeño traslapo, con una moldura básica, lo que da cuenta de la época en que llega maquinaria para poder generar este tipo de trabajos (machimbrados). Es posible deducir también que su estructura interior debe estar construida con madera labrada (utilizando hacha). También destacan sus ventanas entarugadas. La siguiente casa que se puede observar está ubicada en calle Dr. Steffen con Caupolicán. Su techo de tejuela de ciprés, su diseño es del tipo "granero", similar al de casas de Puyuhuapi. Tiene tejuela en los aleros de sus ventanas y un machimbrado mucho más fino que la construcción anterior.

Una cuarta vivienda para visitar puede ser la casa ubicada en calle O'Higgins entre Sargento Aldea y Eleuterio Ramírez, frente a la notaría. Se puede apreciar un revestimiento original de tabla con traslape, el frontis con machimbrado, que corresponde a una etapa posterior y detalles arquitectónicos como ventanas redondas y una amplia chiflonera.

Después...

Se realiza una reflexión con los participantes y se les invita a compartir sus impresiones sobre la actividad.

Preguntas que pueden guiar esta reflexión:

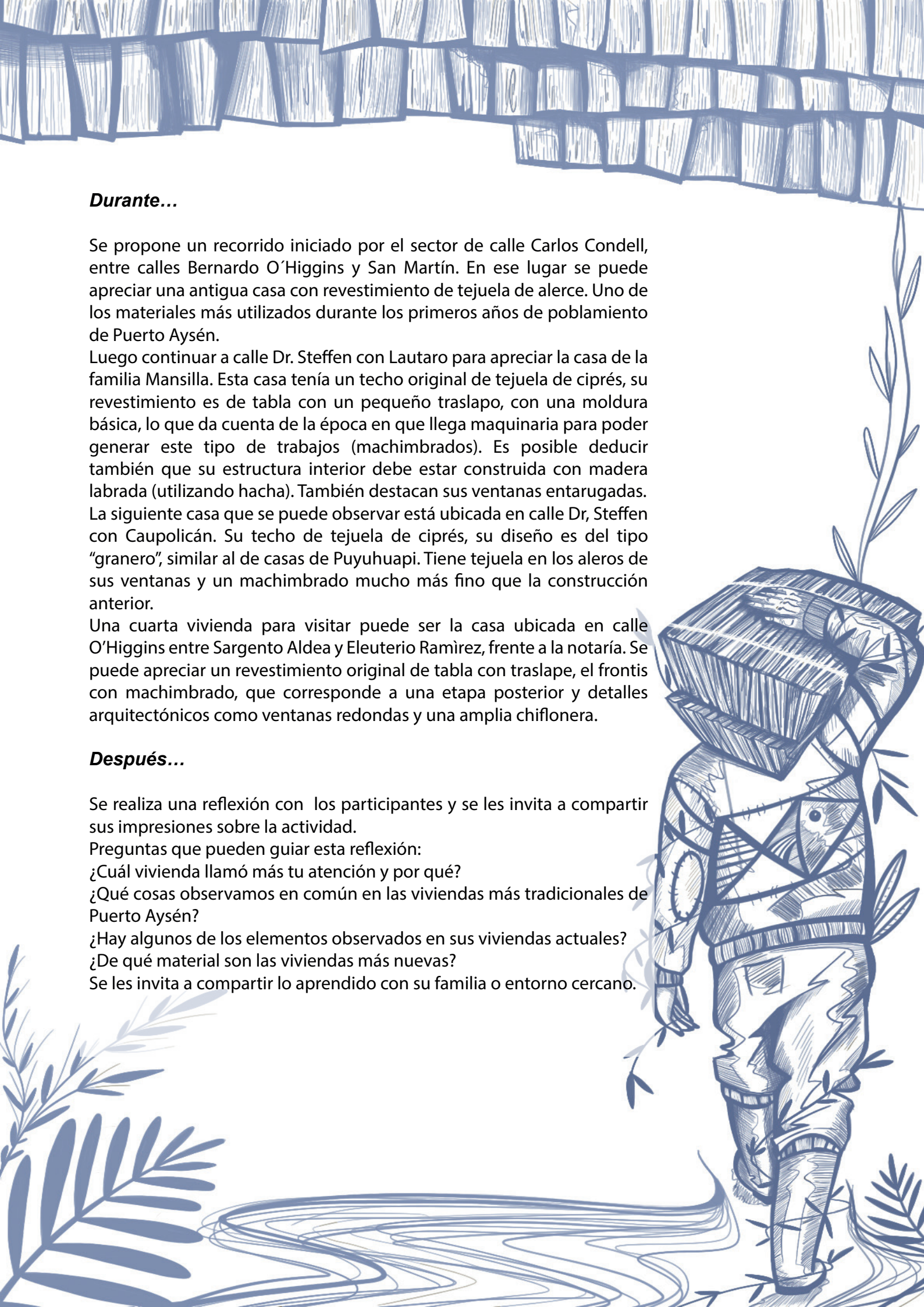
¿Cuál vivienda llamó más tu atención y por qué?

¿Qué cosas observamos en común en las viviendas más tradicionales de Puerto Aysén?

¿Hay algunos de los elementos observados en sus viviendas actuales?

¿De qué material son las viviendas más nuevas?

Se les invita a compartir lo aprendido con su familia o entorno cercano.





MURALES PUERTO AYSÉN



RECORRIDO POR LOS MURALES DE PUERTO AYSÉN

Objetivo

Conocer y apreciar el trabajo del artista aysenino Charly Bustamante, identificando la puesta en valor del patrimonio local que realiza a través de sus murales.

Introducción

Más allá del gris y sombrío paisaje teñido por la lluvia persistente, podemos mirar Puerto Aysén y ver sus paraderos, fachadas y escuelas con motivos que nos representan, espacios públicos que nos identifican. ¿Qué es el arte para una ciudad?, armonía, belleza, puede ser una forma de recuperar espacios o transformarlos, pero siuviésemos que encontrarle un particular sentido en Puerto Aysén, diríamos que el arte es historia, es identidad, pero por sobre todo es color. Sí, esos colores opacados por el invierno, aparecen más vivos que nunca, en distintos rincones de nuestra ciudad transformados en historias y relatos que nos hablan de quienes somos. Los murales resultan ser verdaderos espejos del alma de nuestra ciudad.

Cristian Bustamante, "Charly", es un artista y diseñador local que desde hace aproximadamente 30 años está interviniendo distintos espacios de Puerto Aysén a través de la técnica del muralismo. El muralismo es un movimiento artístico que surgió en México, su principal característica es que busca expresar ideas en espacios públicos. El muralismo llega a Chile a partir de la década del 30, pero cobra gran relevancia durante el gobierno de la Unidad Popular. Dentro de sus principales exponentes nacionales podemos mencionar a Alejandro "Mono" González, quién es uno de los mentores y gran influyente en la obra de Charly.

Los murales de Charly poseen una temática basada en el marco natural de nuestra ciudad, su historia y tradiciones. Son posibles de apreciar en paraderos, murales de escuelas, campanas de reciclaje y muros de Puerto Aysén.





Antes...

Para realizar este recorrido y actividad en un tiempo de 2 horas aproximadas se requiere contar con movilización para el grupo, ya que los murales se encuentran en partes distantes dentro de la ciudad.

Durante...

En primer lugar se visitan los paraderos de locomoción colectiva ubicados en la ribera sur, los temas en ellos son: hombre tomando mate, especies nativas de Aysén, mujer pescadora, niño con su perro.

Se recorren los paraderos observando las escenas que en ellos se han pintado. Se guía a los participantes a descubrir lo que poseen en común, todas muestran elementos del patrimonio local. Se propone guiar la conversación sobre cuáles les parecen más representativas o más importantes de relevar por la poca valoración o protección que reciben (por ejemplo el patrimonio natural) y qué escenas faltan acá por su relevancia como elementos patrimoniales y podrían o deberían incluirse en nuevos paraderos.

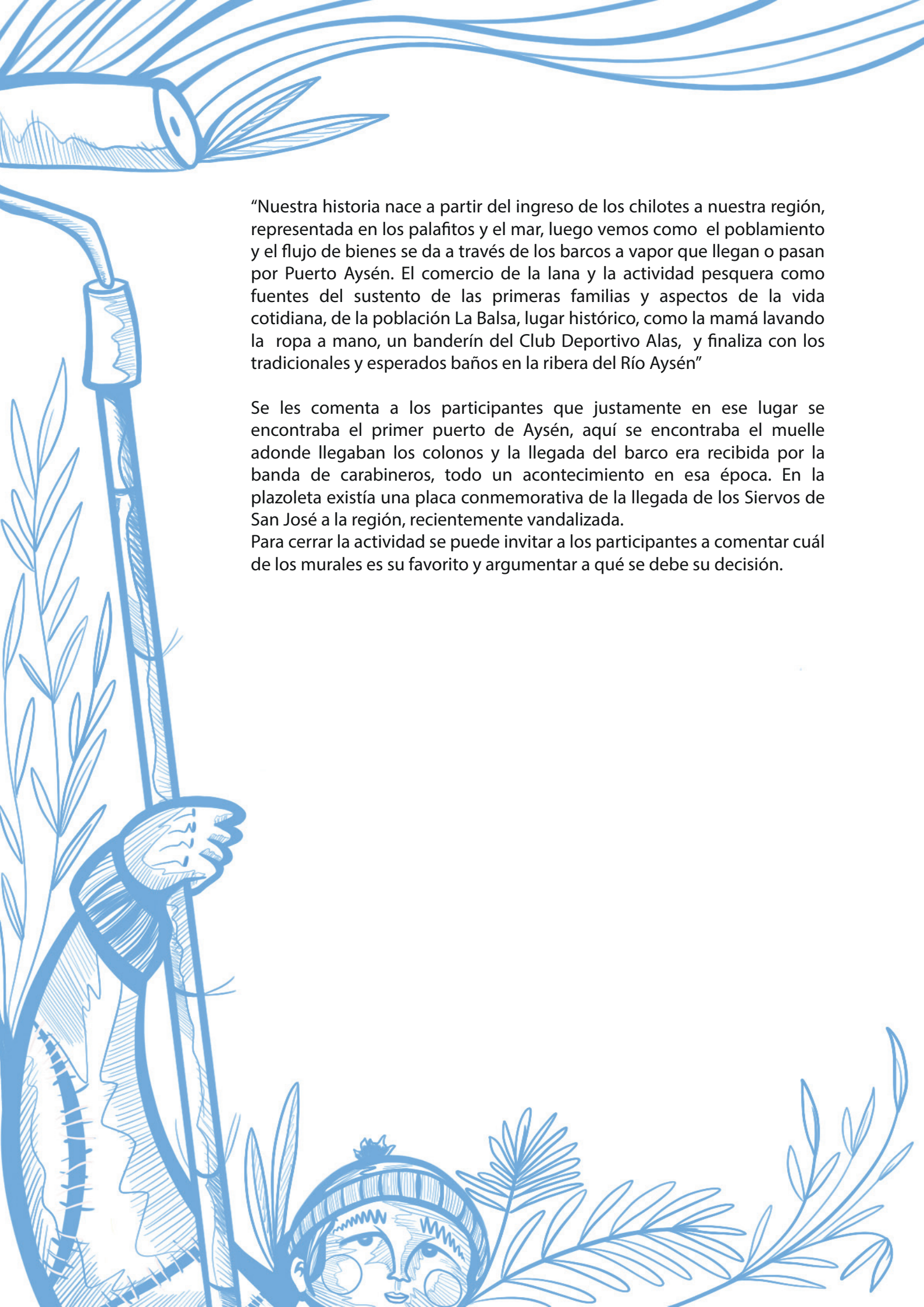
En segundo lugar se visita el mural que está por la ruta 240 con calle Carrera. Es un mapa ilustrativo de la comuna, se pueden observar las Islas Huichas, el buzo escafandra, Puerto Chacabuco y el icónico barco a vapor Viña, Puerto Aysén y Villa Los Torreones, un almud como símbolo de la forma de intercambio, el puente Ibáñez y Villa Mañihuales representada por las cerezas.

Es un mural en el que el artista aún no ha terminado de definir su estilo característico, pero que sin dudas representa aspectos fundamentales y representativos de nuestra comuna.

Finalmente se visita el mural de la plazoleta 21 de mayo, ubicada frente al gran hotel Aysén, donde se puede apreciar la historia de la colonización de Aysén.

En primera instancia se deja a los niños y niñas observar libremente el mural. Luego se los separa por equipo y se les pide construir la historia que este mural quiere contar. Cada grupo observa el mural y dialoga para llegar a una historia común, se les pide incluir en la historia no sólo los hechos sino también las emociones que reflejan los personajes y qué provoca en ellos que lo están observando. Para enriquecer la historia pueden imaginar y agregar elementos.

Se comparten las historias creadas por los niños, pueden contarlas o representarlas y finalmente se lee el relato creado por Charly Bustamante sobre este mural y lo que representa.



“Nuestra historia nace a partir del ingreso de los chiles a nuestra región, representada en los palafitos y el mar, luego vemos como el poblamiento y el flujo de bienes se da a través de los barcos a vapor que llegan o pasan por Puerto Aysén. El comercio de la lana y la actividad pesquera como fuentes del sustento de las primeras familias y aspectos de la vida cotidiana, de la población La Balsa, lugar histórico, como la mamá lavando la ropa a mano, un banderín del Club Deportivo Alas, y finaliza con los tradicionales y esperados baños en la ribera del Río Aysén”

Se les comenta a los participantes que justamente en ese lugar se encontraba el primer puerto de Aysén, aquí se encontraba el muelle adonde llegaban los colonos y la llegada del barco era recibida por la banda de carabineros, todo un acontecimiento en esa época. En la plazoleta existía una placa conmemorativa de la llegada de los Siervos de San José a la región, recientemente vandalizada.

Para cerrar la actividad se puede invitar a los participantes a comentar cuál de los murales es su favorito y argumentar a qué se debe su decisión.



TURBERA LITORAL AUSTRAL



TURBERA LITORAL AUSTRAL

Objetivos

Conocer el pompón, musgo *Sphagnum magellanicum*, y sus características.
Comprender la importancia de las turberas para la ciudad y el ecosistema de Aysén.

Introducción

Las turberas son ecosistemas terrestres del tipo humedal que se caracterizan por la presencia de musgos del tipo *Sphagnum*, en Aysén el musgo es *Sphagnum magellanicum*, conocido popularmente como pompón, eventualmente también crecen en ellas juncos y arbustos. Este musgo crece en condiciones de anegamiento lo que genera la descomposición incompleta de la materia orgánica, dando origen a un material llamado turba que se acumula bajo el musgo que crece en la superficie y que se utiliza con diferentes fines: abono o combustible. El musgo vivo es extraído como sustrato para arreglos florales o la elaboración de pañales “ecológicos” debido a su gran capacidad para retener agua. El *Sphagnum* presenta un crecimiento muy lento, en especial en climas fríos, lo que dificulta su regeneración, por lo tanto su extracción no es sostenible.

Las turberas o pomponales presentan una serie de beneficios ecosistémicos: conservan la biodiversidad, ya que hay especies que solamente crecen en ellas, son sitio de nidificación de aves, regulan el ciclo hidrológico, ya que acumulan grandes cantidades de agua y las purifican fijando metales pesados o atrapando sedimentos, y almacenan grandes cantidades de carbono contribuyendo a mitigar el cambio climático.

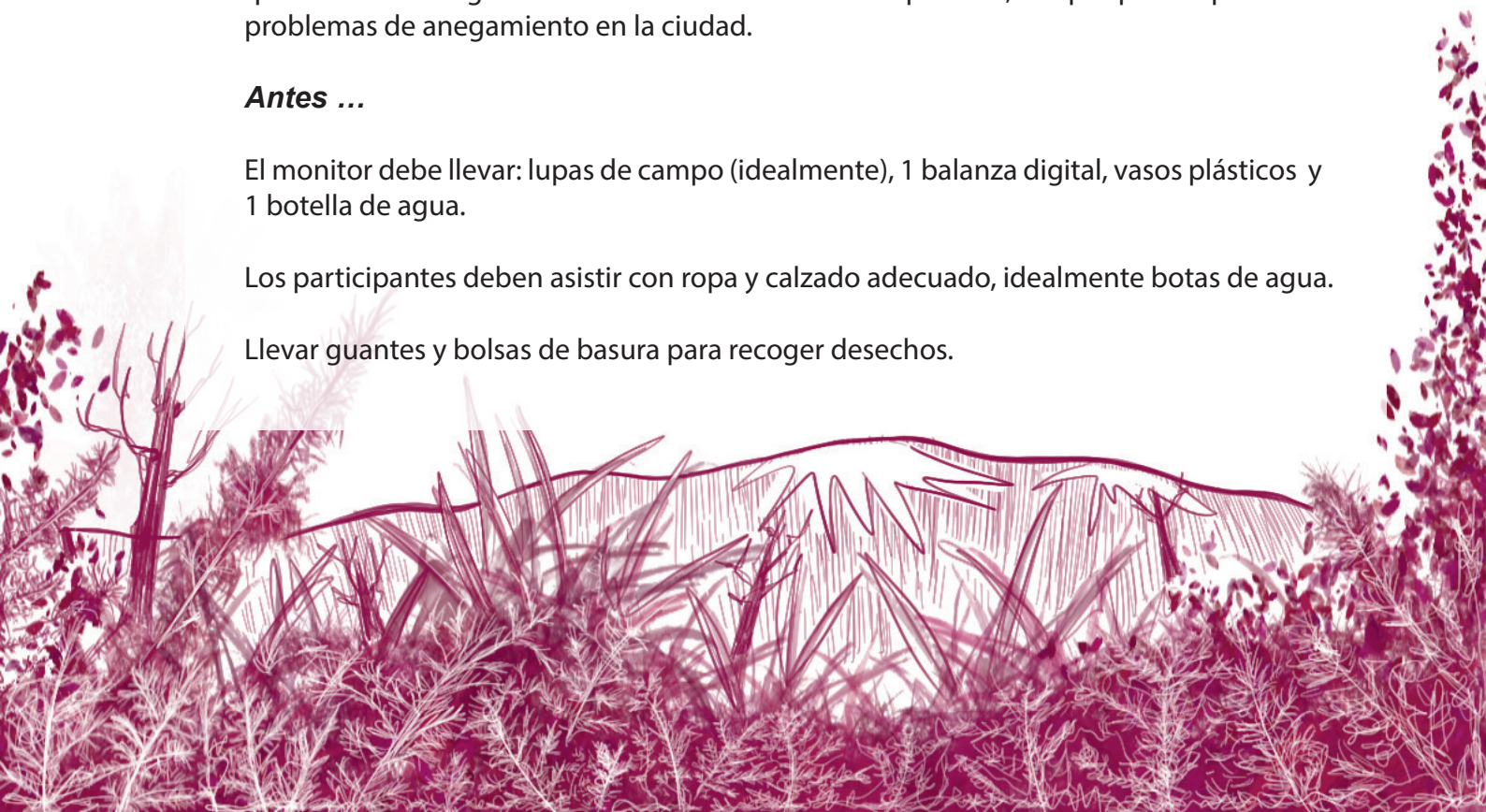
Puerto Aysén está rodeado de turberas, que al actuar como grandes esponjas evitan que mucha del agua de lluvia escurra en forma superficial, lo que podría provocar problemas de anegamiento en la ciudad.

Antes ...

El monitor debe llevar: lupas de campo (idealmente), 1 balanza digital, vasos plásticos y 1 botella de agua.

Los participantes deben asistir con ropa y calzado adecuado, idealmente botas de agua.

Llevar guantes y bolsas de basura para recoger desechos.





Durante...

El ingreso a la turbera se encuentra justo al costado oriente de la escuela Litoral Austral, fácilmente identificable por las pisadas y rastros de basura humana. Para ingresar se debe cruzar una acequia y luego se sigue el sendero claramente marcado.

La primera invitación a los participantes es a observar la sensación bajo sus pies, ya que se aprecia claramente que es “esponjoso”.

Se invita a los participantes a observar el pompón, como crece trepando por los arbustos, a meter las manos entremedio y apreciar la profundidad, los cambios de color que muestra.

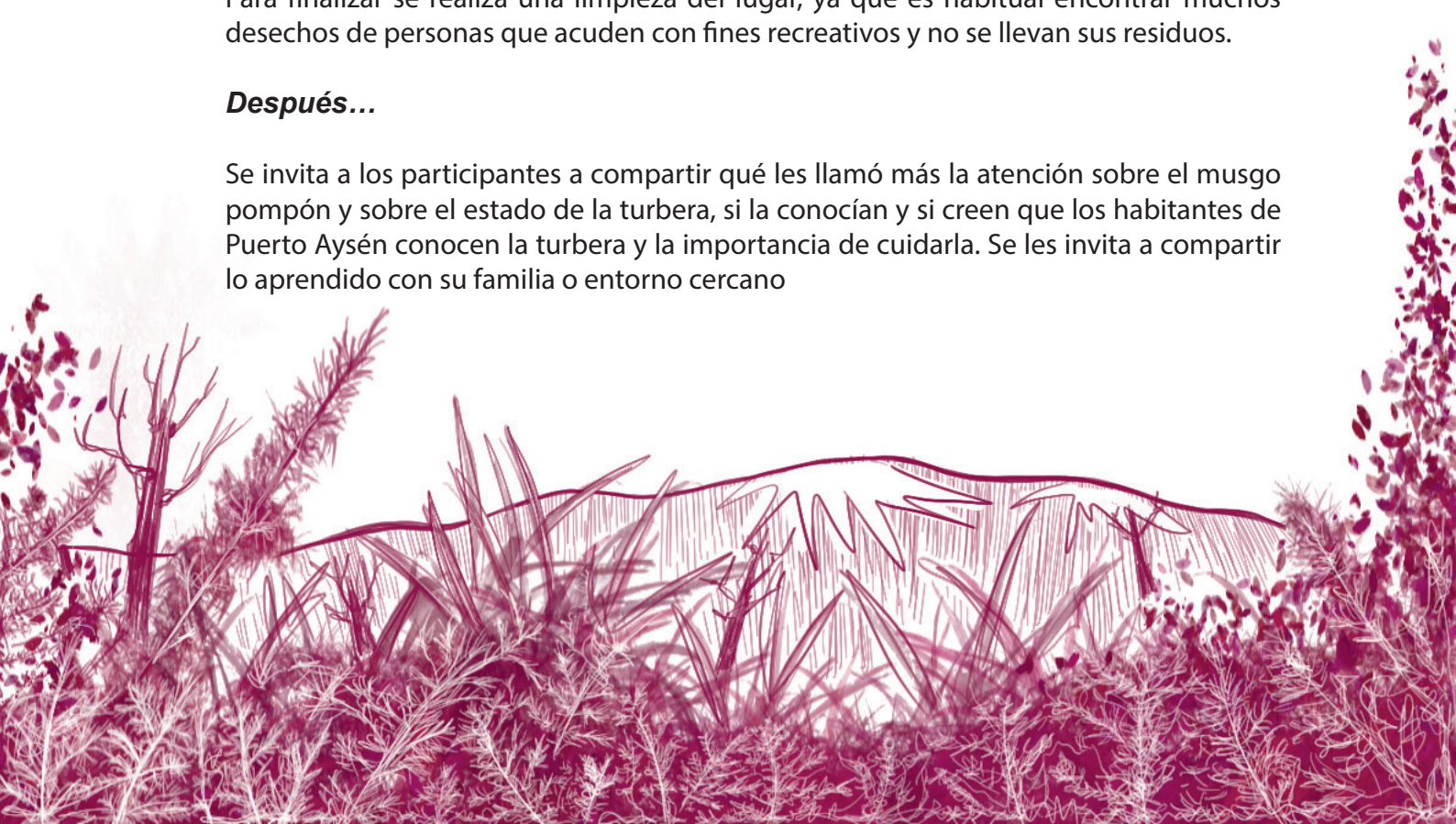
El monitor puede hablar acerca de la importancia ecosistémica de las turberas, de la cantidad y tipo de especies que habitan allí y cómo limpian y retienen agua. Para ejemplificar esto último les pide a los participantes agruparse en tríos y tomar una pequeña muestra del musgo (idealmente de la superficie o suelto, para que esté lo más seco posible) y pesarla en la balanza. Luego de esto cada grupo coloca su muestra en un vaso y le agrega agua hasta cubrir completamente. Esperan 5 minutos y sacan la muestra del vaso para pesarla nuevamente, esto permitirá apreciar la cantidad de agua que puede retener este musgo, lo que varía de acuerdo a la cantidad y humedad de la muestra inicial.

Luego el monitor proporciona las lupas de campo a los participantes para observar de cerca el pompón (muestra seca y húmeda) apreciando de esta forma las células que retienen el agua.

Para finalizar se realiza una limpieza del lugar, ya que es habitual encontrar muchos desechos de personas que acuden con fines recreativos y no se llevan sus residuos.

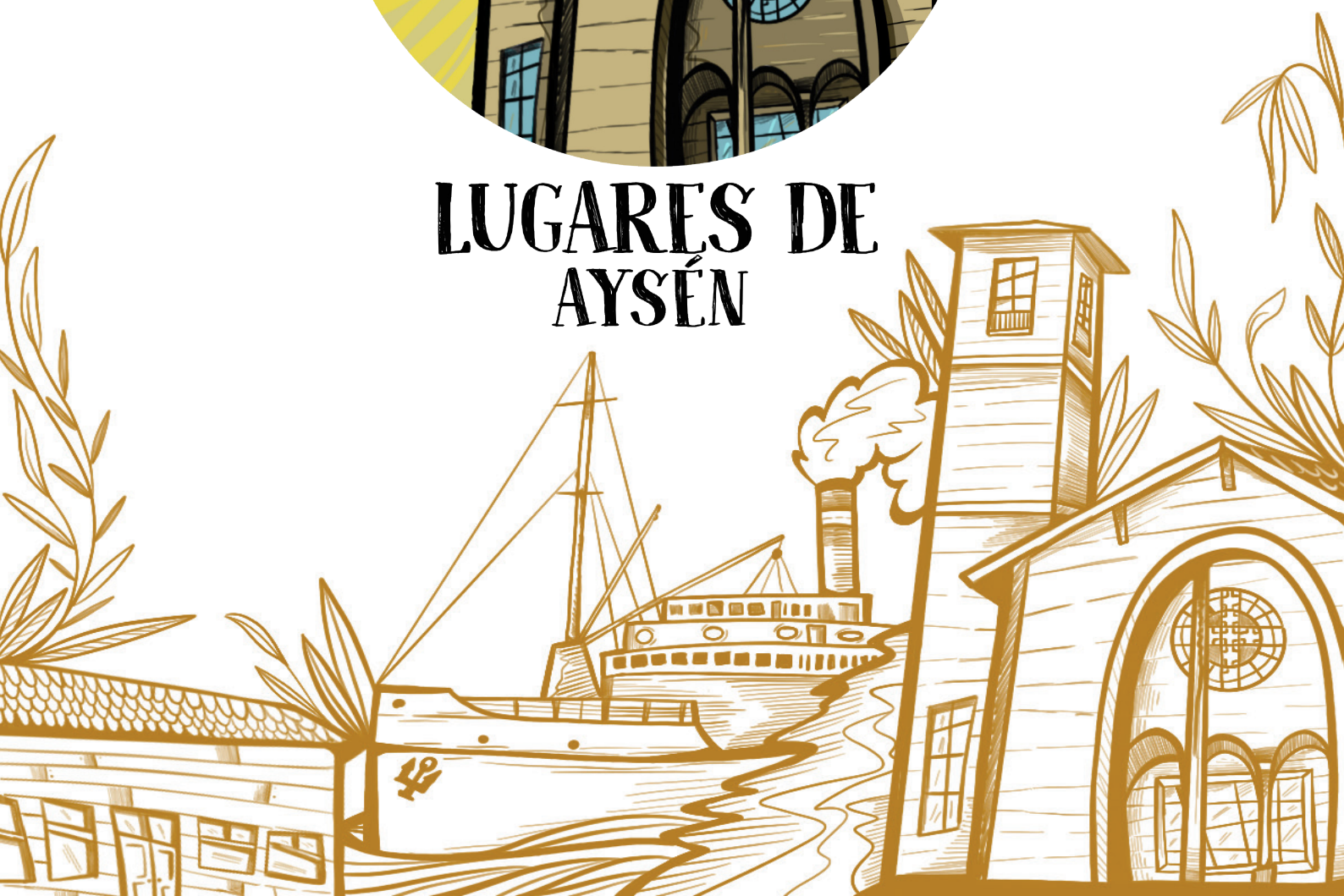
Después...

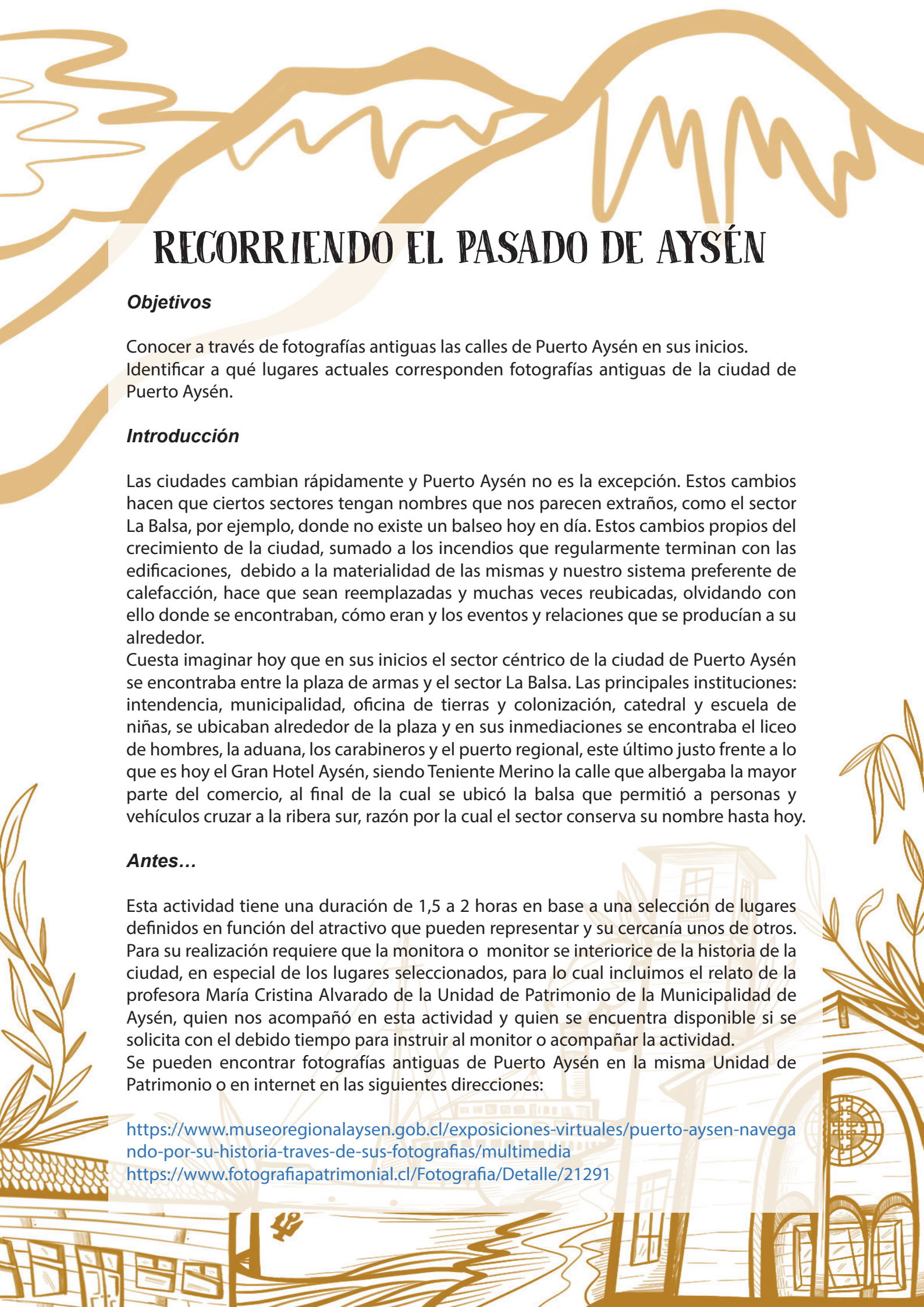
Se invita a los participantes a compartir qué les llamó más la atención sobre el musgo pompón y sobre el estado de la turbera, si la conocían y si creen que los habitantes de Puerto Aysén conocen la turbera y la importancia de cuidarla. Se les invita a compartir lo aprendido con su familia o entorno cercano





LUGARES DE AYSÉN





RECORRIENDO EL PASADO DE AYSÉN

Objetivos

Conocer a través de fotografías antiguas las calles de Puerto Aysén en sus inicios.
Identificar a qué lugares actuales corresponden fotografías antiguas de la ciudad de Puerto Aysén.

Introducción

Las ciudades cambian rápidamente y Puerto Aysén no es la excepción. Estos cambios hacen que ciertos sectores tengan nombres que nos parecen extraños, como el sector La Balsa, por ejemplo, donde no existe un balseo hoy en día. Estos cambios propios del crecimiento de la ciudad, sumado a los incendios que regularmente terminan con las edificaciones, debido a la materialidad de las mismas y nuestro sistema preferente de calefacción, hace que sean reemplazadas y muchas veces reubicadas, olvidando con ello donde se encontraban, cómo eran y los eventos y relaciones que se producían a su alrededor.

Cuesta imaginar hoy que en sus inicios el sector céntrico de la ciudad de Puerto Aysén se encontraba entre la plaza de armas y el sector La Balsa. Las principales instituciones: intendencia, municipalidad, oficina de tierras y colonización, catedral y escuela de niñas, se ubicaban alrededor de la plaza y en sus inmediaciones se encontraba el liceo de hombres, la aduana, los carabineros y el puerto regional, este último justo frente a lo que es hoy el Gran Hotel Aysén, siendo Teniente Merino la calle que albergaba la mayor parte del comercio, al final de la cual se ubicó la balsa que permitió a personas y vehículos cruzar a la ribera sur, razón por la cual el sector conserva su nombre hasta hoy.

Antes...

Esta actividad tiene una duración de 1,5 a 2 horas en base a una selección de lugares definidos en función del atractivo que pueden representar y su cercanía unos de otros. Para su realización requiere que la monitora o monitor se interiorice de la historia de la ciudad, en especial de los lugares seleccionados, para lo cual incluimos el relato de la profesora María Cristina Alvarado de la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Aysén, quien nos acompañó en esta actividad y quien se encuentra disponible si se solicita con el debido tiempo para instruir al monitor o acompañar la actividad. Se pueden encontrar fotografías antiguas de Puerto Aysén en la misma Unidad de Patrimonio o en internet en las siguientes direcciones:

<https://www.museoregionalaysen.gob.cl/exposiciones-virtuales/puerto-aysen-navegando-por-su-historia-traves-de-sus-fotografias/multimedia>
<https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/21291>

Durante...

El recorrido se realiza a pie ya que las distancias son cortas, los lugares definidos son:

1. Catedral.
2. Plazuela 21 de Mayo (Puerto embarque, primer hotel e Intendencia, frente al actual Hotel Aysén)
3. Teniente Merino (Barrio comercial, Liceo de hombres)
4. Plaza de armas
5. Cerrito Mirador
6. Comisaría de carabineros (Oficina de Tierras y colonización)

Actividad

Se visitan los lugares en el orden señalado anteriormente, en cada uno de ellos el monitor cuenta qué edificio se encontraba allí y muestra alguna fotografía antigua del lugar. (Imágenes sugeridas en anexo "Fotografías Recorriendo el Pasado de Aysén")

A continuación se incluye el relato de la profesora María Cristina Alvarado en cada uno de los sitios visitados

Catedral

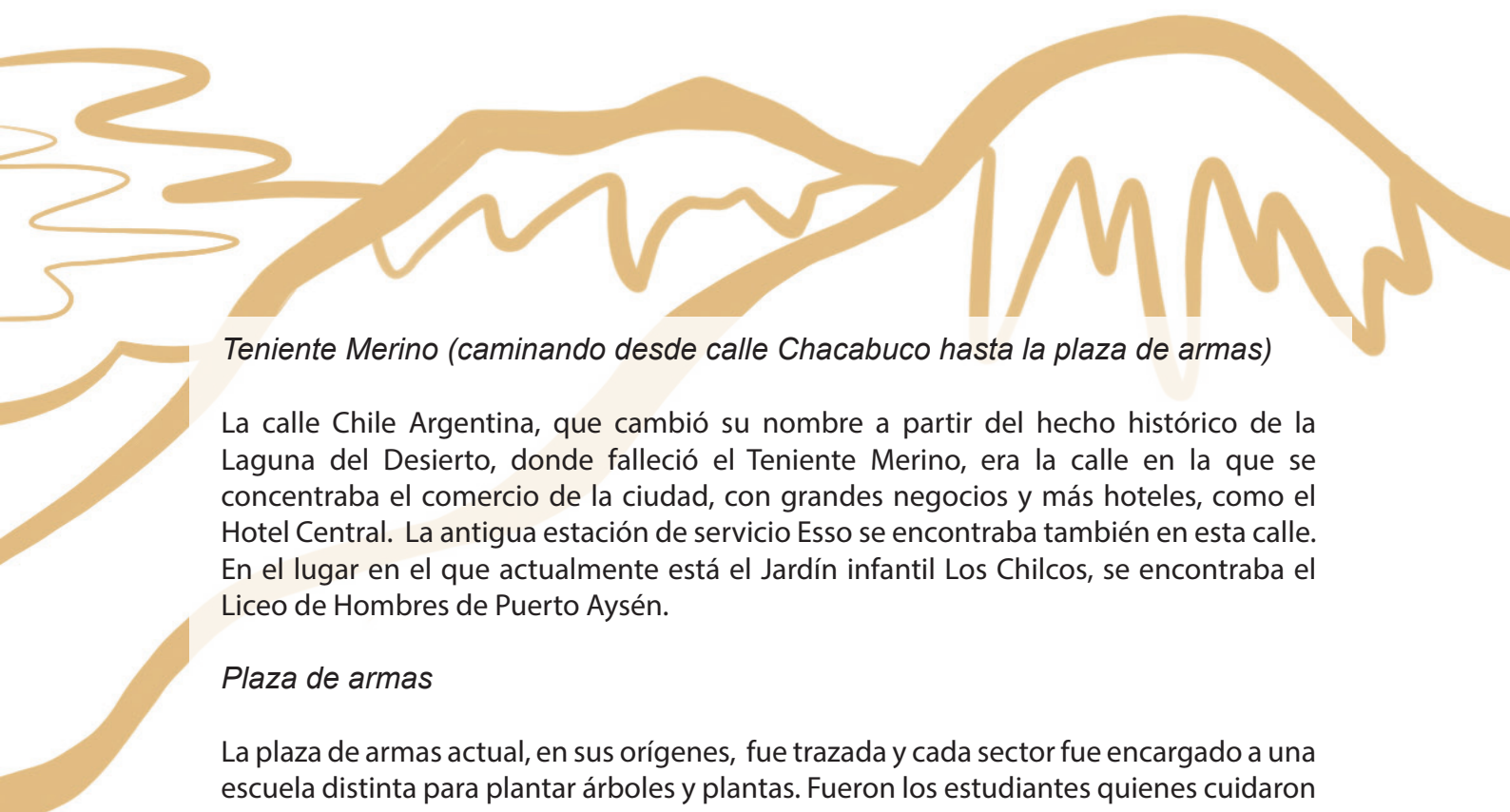
Al costado norte de la plaza se erigía la primera parroquia, donde luego fue construida la antigua catedral, con su característico campanario, destruida por un incendio el año 1980.

Taller Nazareth (salas adosadas a la Catedral)

Funcionaba, junto a ella, la primera escuela católica de Puerto Aysén. Inicialmente como un internado para niñas en el que se enseñaban cosas técnicas, tejer, bordar, coser. Más tarde se transformó en un colegio mixto. Hoy aún quedan algunos vestigios de esa escuela, donde funciona el Taller Nazareth.

Plazuela 21 de Mayo (ubicada frente al Gran Hotel Aysén)

El sector la península o La Balsa, es llamado así porque antiguamente en ese lugar funcionaba la balsa que cruzaba a la ribera sur. También en ese lugar funcionaba el puerto, justo frente a "El Gran Hotel Aysén", aquí se encontraba el muelle adonde llegaban los barcos que traían a los nuevos habitantes, productos y animales, los que eran recibidos por la banda de carabineros y los vecinos que se agrupaban para el acontecimiento. En este sector, justo en donde se ubica la plazoleta 21 de mayo, se celebraban los actos y reunían los vecinos en fechas y fiestas importantes, era el centro cívico y social más importante. En el mismo lugar donde actualmente se encuentra "El Gran Hotel Aysén", se ubicaba el primer hotel de nuestra ciudad y también funcionó la Intendencia, cuando Puerto Aysén era capital regional.



Teniente Merino (caminando desde calle Chacabuco hasta la plaza de armas)

La calle Chile Argentina, que cambió su nombre a partir del hecho histórico de la Laguna del Desierto, donde falleció el Teniente Merino, era la calle en la que se concentraba el comercio de la ciudad, con grandes negocios y más hoteles, como el Hotel Central. La antigua estación de servicio Esso se encontraba también en esta calle. En el lugar en el que actualmente está el Jardín infantil Los Chilcos, se encontraba el Liceo de Hombres de Puerto Aysén.

Plaza de armas

La plaza de armas actual, en sus orígenes, fue trazada y cada sector fue encargado a una escuela distinta para plantar árboles y plantas. Fueron los estudiantes quienes cuidaron cada uno de los sectores. En el centro había un Odeón en el que tocaba la banda de Carabineros todos los domingos después de la misa.

Cerrito Mirador

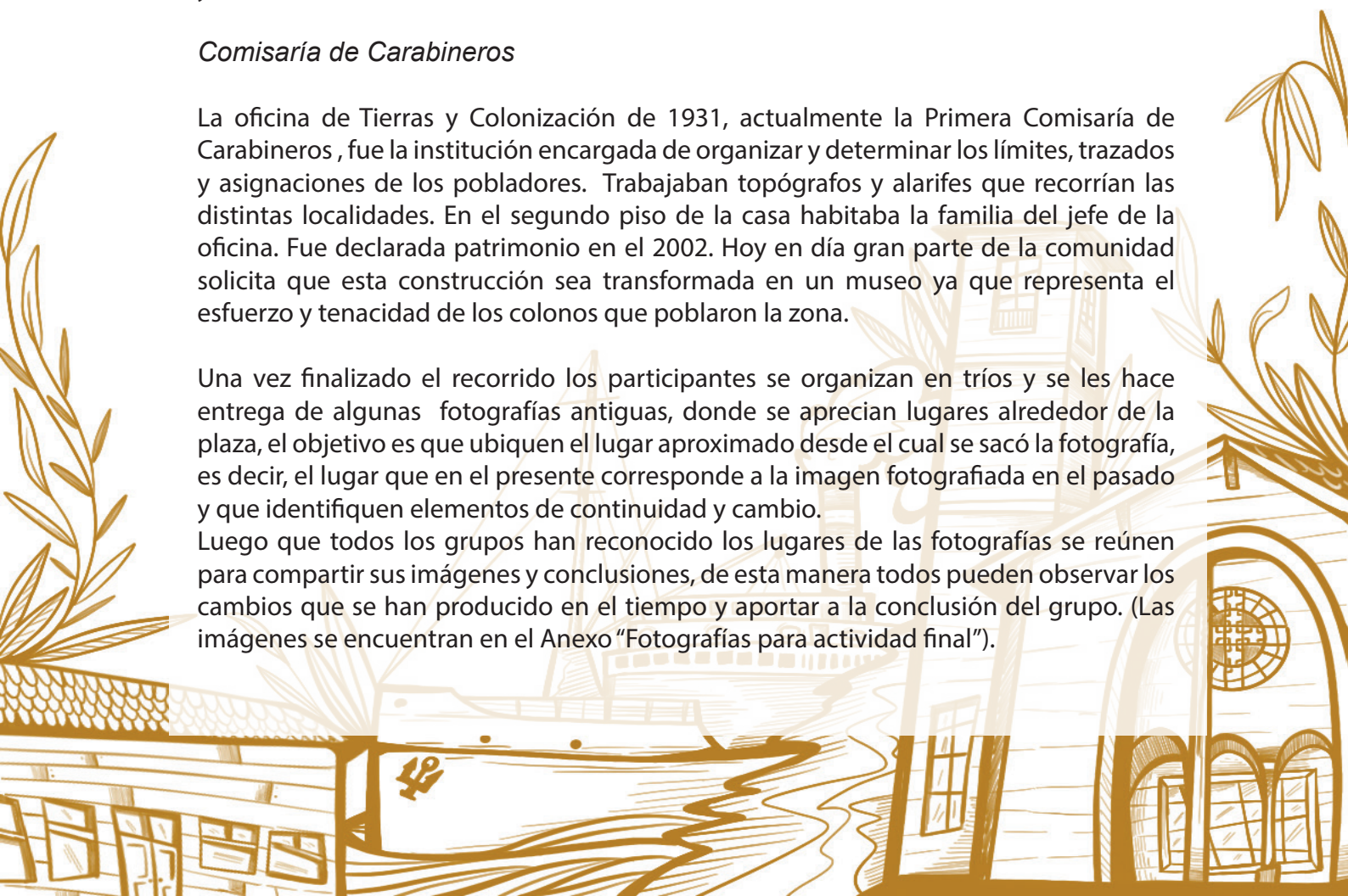
En el Cerrito Mirador, en un momento se cayó un gran coihue, al no poder sacarlo, lo tallaron y transformaron en una escalera a la cima del cerrito. En el cerrito se instaló la primera planta generadora de luz eléctrica que abastecía al pueblo en horas de la tarde y hasta las 12:00 de la noche.

Comisaría de Carabineros

La oficina de Tierras y Colonización de 1931, actualmente la Primera Comisaría de Carabineros, fue la institución encargada de organizar y determinar los límites, trazados y asignaciones de los pobladores. Trabajaban topógrafos y alarifes que recorrían las distintas localidades. En el segundo piso de la casa habitaba la familia del jefe de la oficina. Fue declarada patrimonio en el 2002. Hoy en día gran parte de la comunidad solicita que esta construcción sea transformada en un museo ya que representa el esfuerzo y tenacidad de los colonos que poblaron la zona.

Una vez finalizado el recorrido los participantes se organizan en tríos y se les hace entrega de algunas fotografías antiguas, donde se aprecian lugares alrededor de la plaza, el objetivo es que ubiquen el lugar aproximado desde el cual se sacó la fotografía, es decir, el lugar que en el presente corresponde a la imagen fotografiada en el pasado y que identifiquen elementos de continuidad y cambio.

Luego que todos los grupos han reconocido los lugares de las fotografías se reúnen para compartir sus imágenes y conclusiones, de esta manera todos pueden observar los cambios que se han producido en el tiempo y aportar a la conclusión del grupo. (Las imágenes se encuentran en el Anexo "Fotografías para actividad final").



Después...

Una vez finalizada la actividad el monitor puede hacer énfasis en la rapidez con que se producen los cambios en la ciudad, preguntando a los participantes por las transformaciones que han observado en el último año, comparando pequeñas variaciones con otras que cambian la forma de habitar la ciudad. Un ejemplo de esto es la desaparición del puerto y de la balsa, que le quitaron protagonismo al barrio la balsa que pasó de ser el centro cívico y comercial de la ciudad a un barrio residencial. Se puede relevar lo interesante que es conocer la historia de esos cambios para comprender mejor la historia de la ciudad.



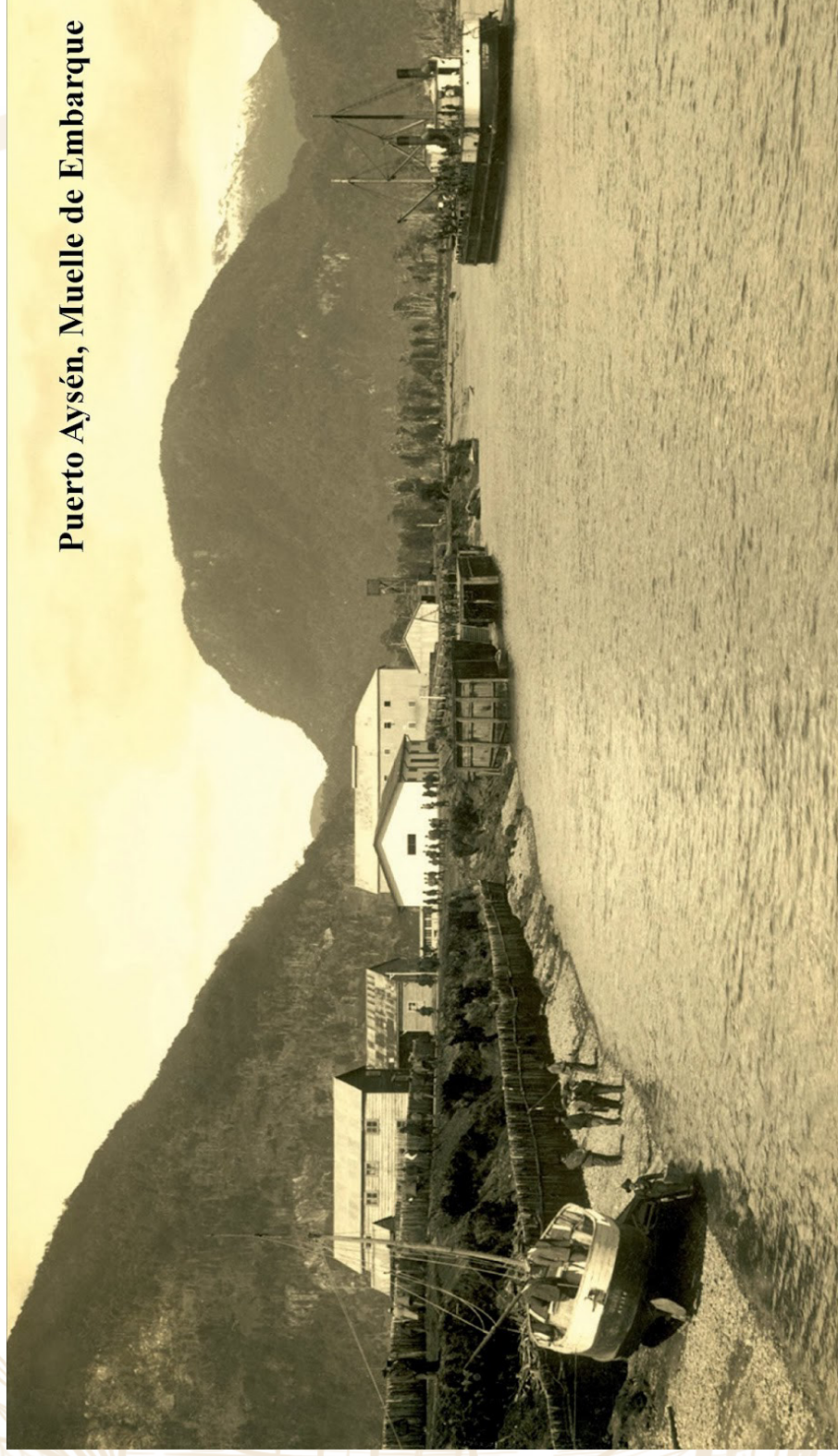
Recorriendo el pasado de Aysén.



Fotografía del Museo Regional de Aysén. "Catedral", sin fecha.

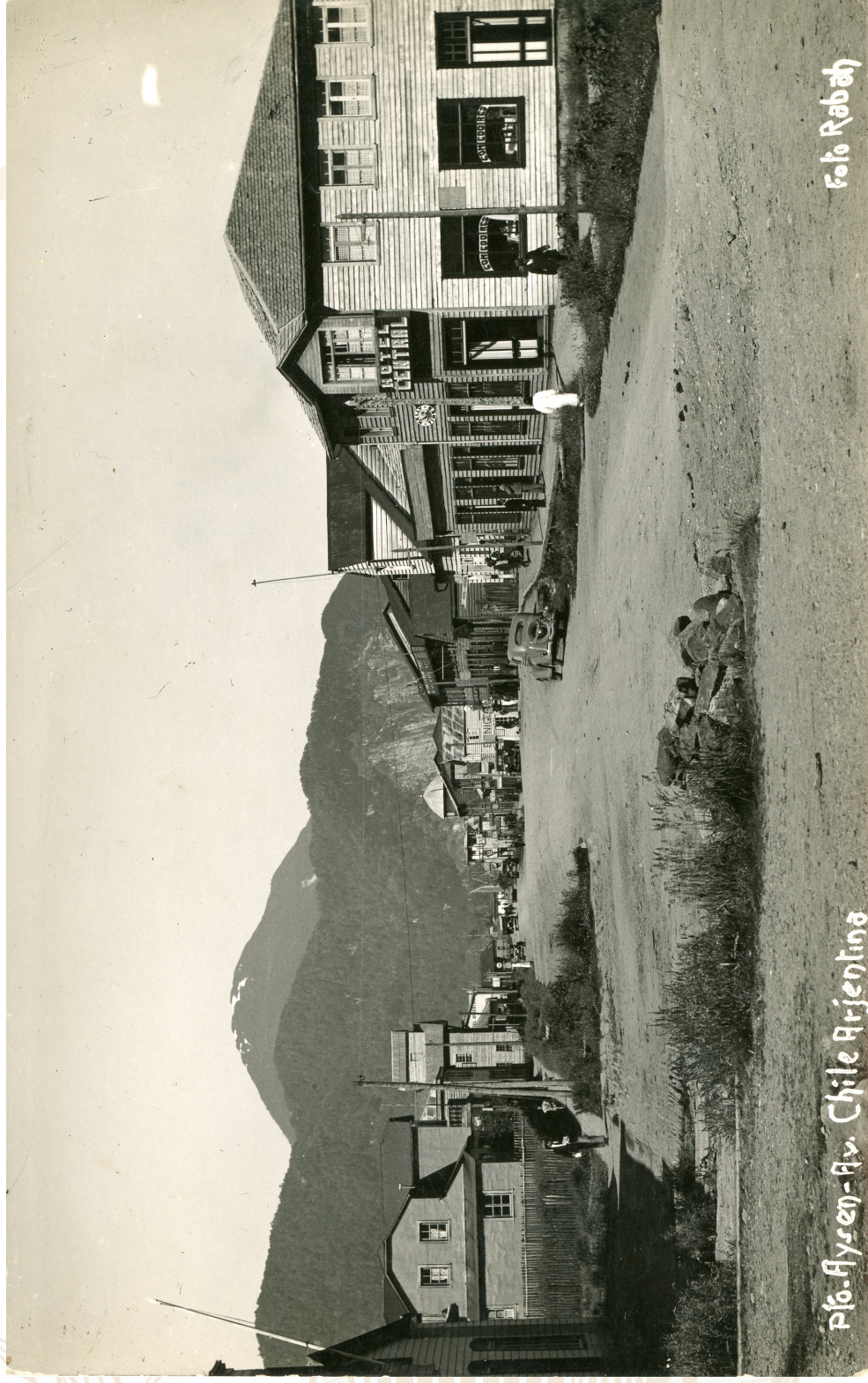
Recorriendo el pasado de Aysén.

Puerto Aysén, Muelle de Embarque



Fotografía tomada de internet. “Muelle embarque”, sin fecha.

Recorriendo el pasado de Aysén.

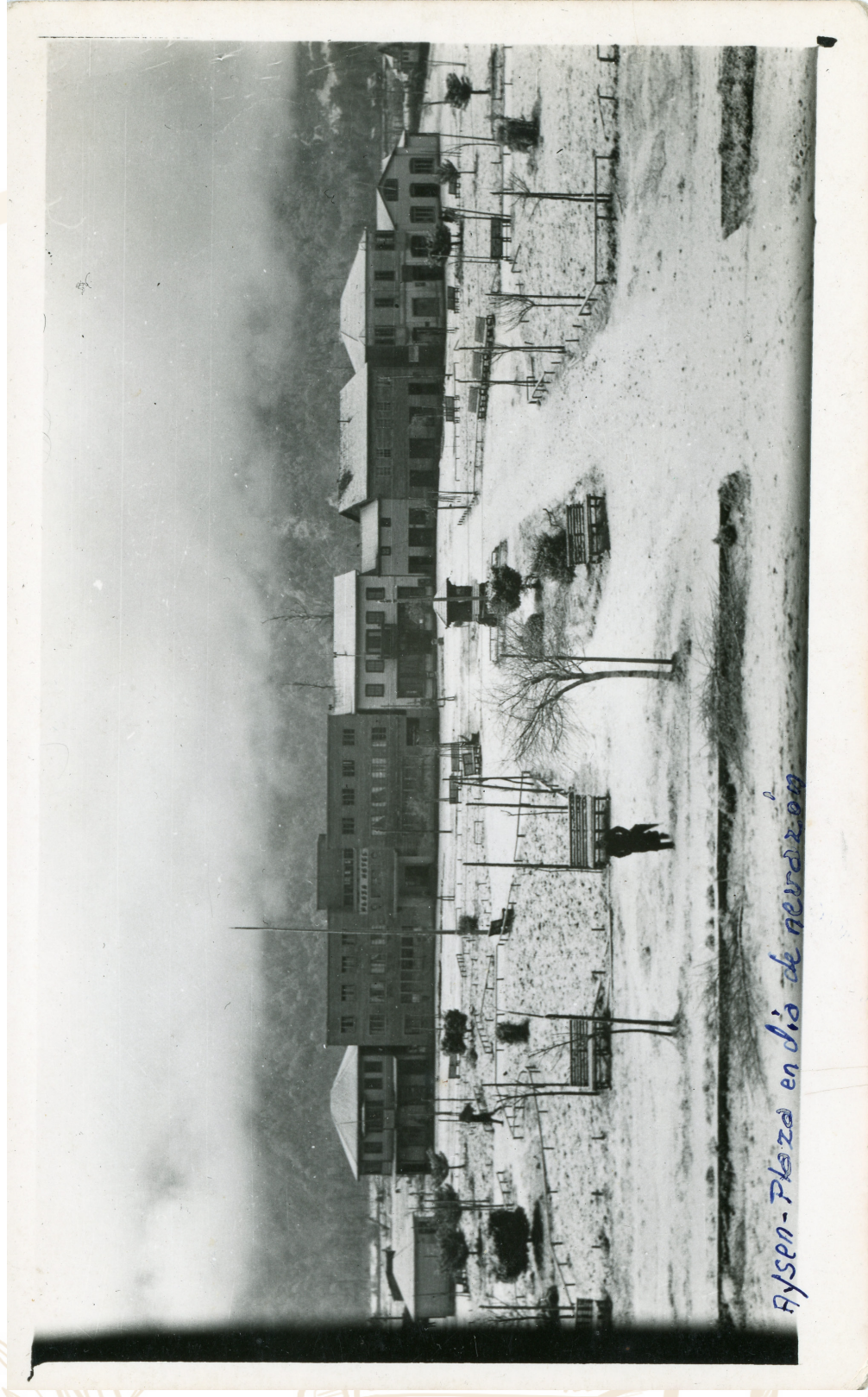


Pto. Aysén - Av. Chile Argentina

Foto Rabah

Fotografía del Museo Regional de Aysén. Autor: Elías Rabah Cabar.
"Avenida Chile Argentina con Hotel Central", sin fecha.

Recorriendo el pasado de Aysén.



Fotografía del Museo Regional de Aysén. "Plaza nevada de Puerto Aysén", sin fecha.

Recorriendo el pasado de Aysén.

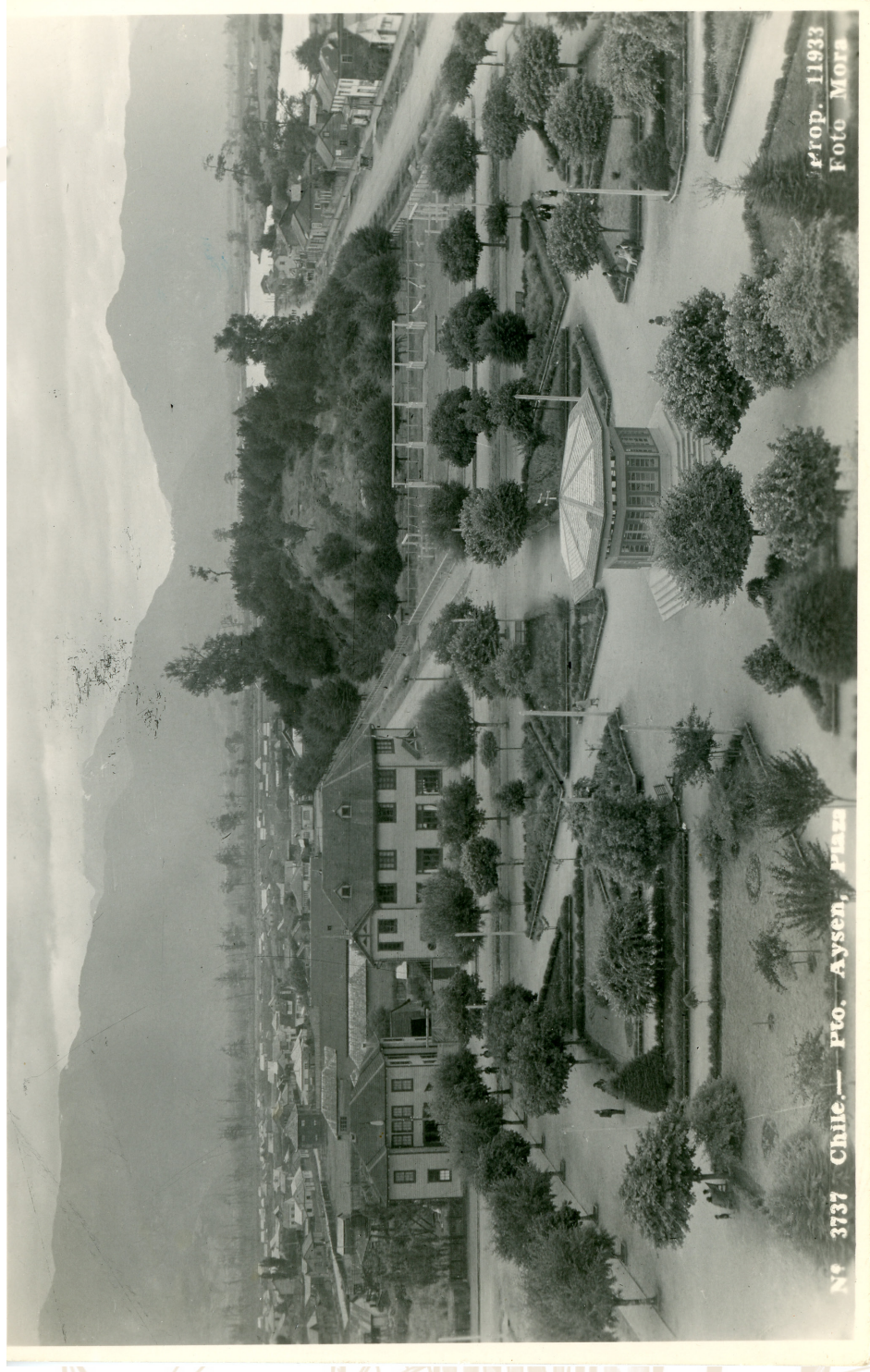


PUERTO DE AYSÉN CERRITO MIRADOR

ELIJABAH

Fotografía del Museo Regional de Aysén. Autor: Elías Rabah Cabar.
“Cerrito Mirador”, sin fecha.

Recorriendo el pasado de Aysén.



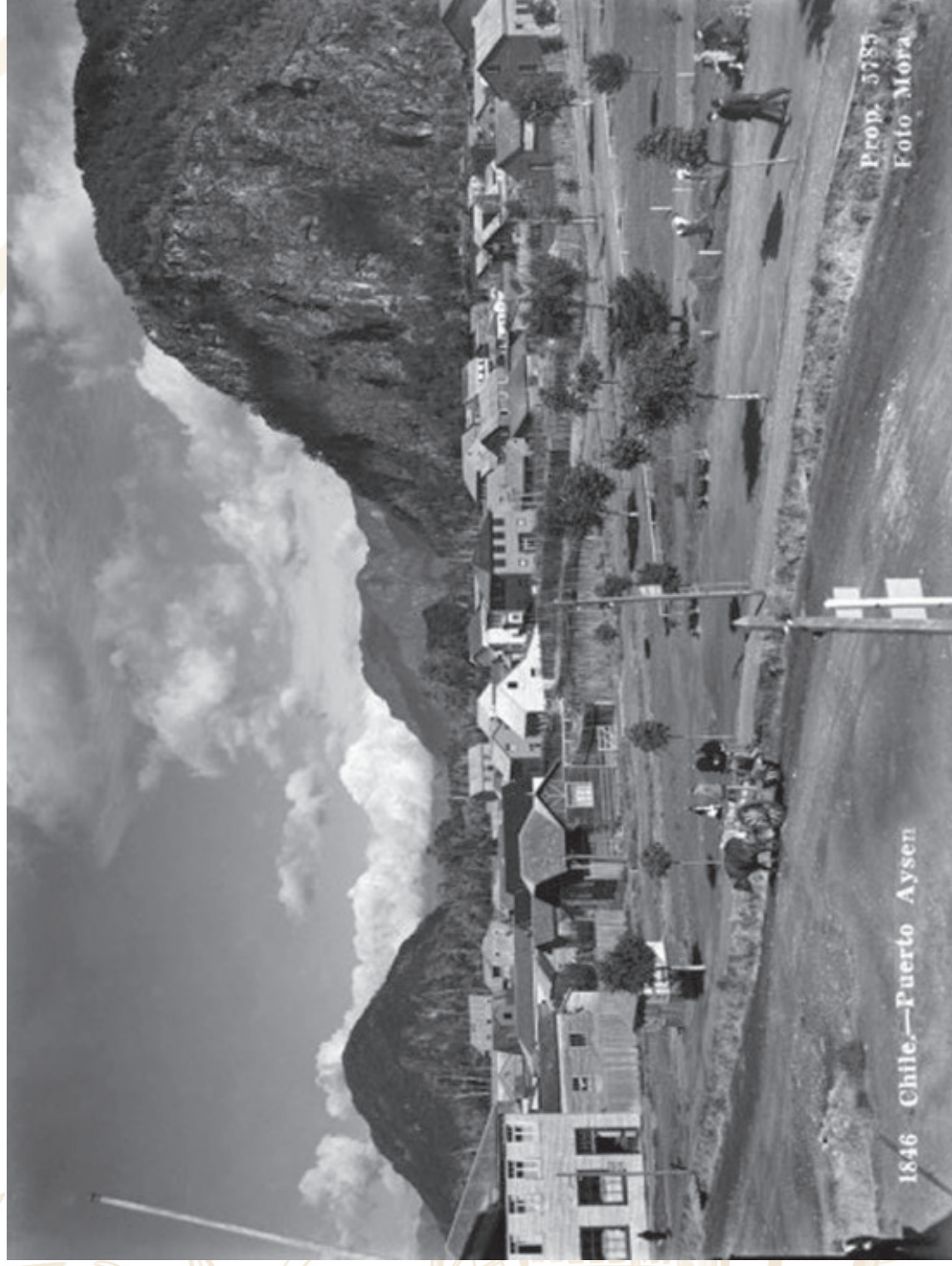
Fotografía del Museo Regional de Aysén. Autor Enrique Mora Ferraz.
“Plaza de Puerto Aysén con Oficina de tierras y colonización”, sin fecha.

Actividad final.



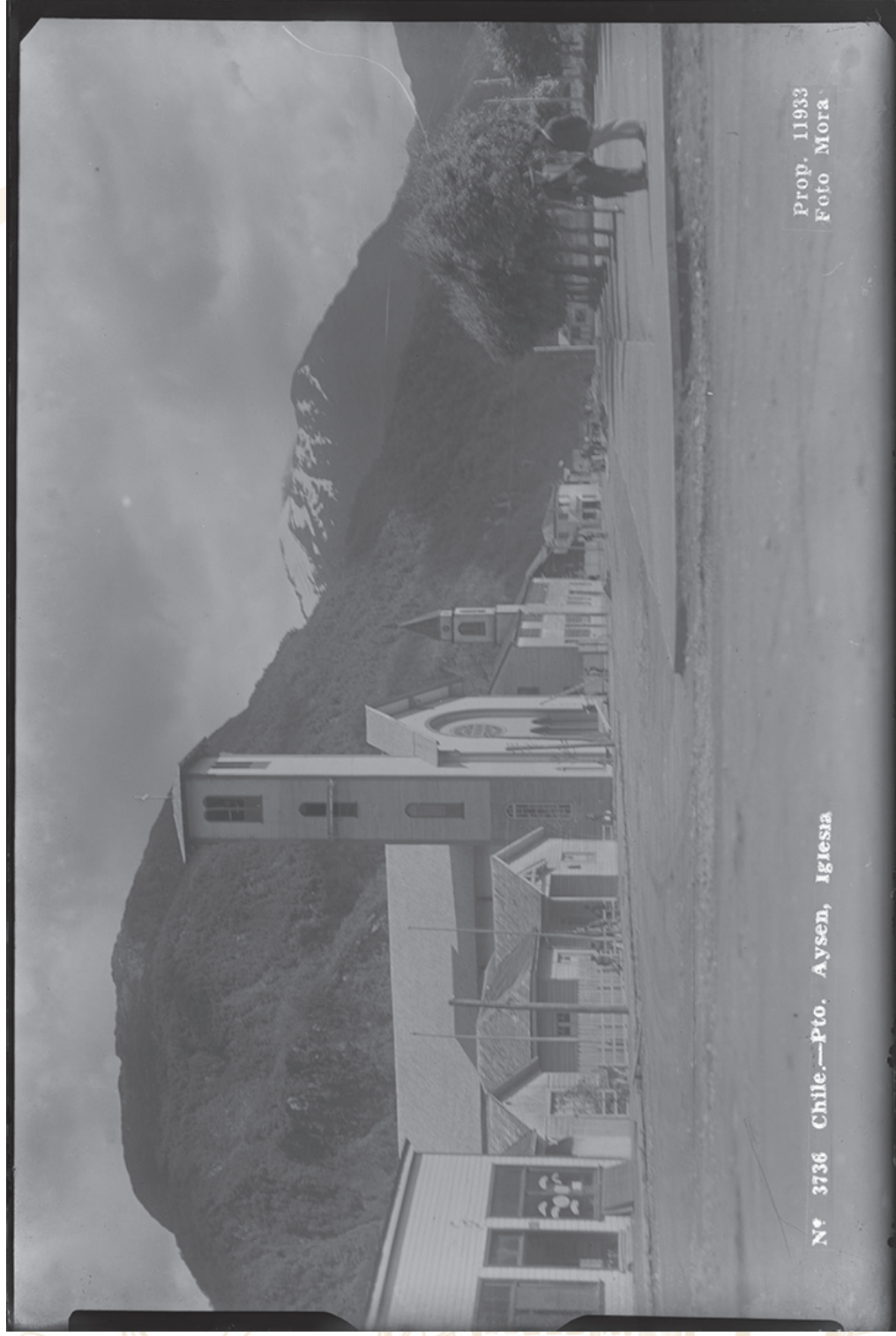
Fotografía de la Iglesia de Aysén. "Procesión Plaza de Puerto Aysén", sin fecha.

Actividad final.



Fotografía de Enrique Mora Ferraz. "Plaza de Puerto Aysén", sin fecha.

Actividad final.



Prop. 11933
Foto Mora

Nº 3736 Chile.—Pto. Aysen, Iglesia

Fotografía de Enrique Mora Ferraz. "Catedral", sin fecha.

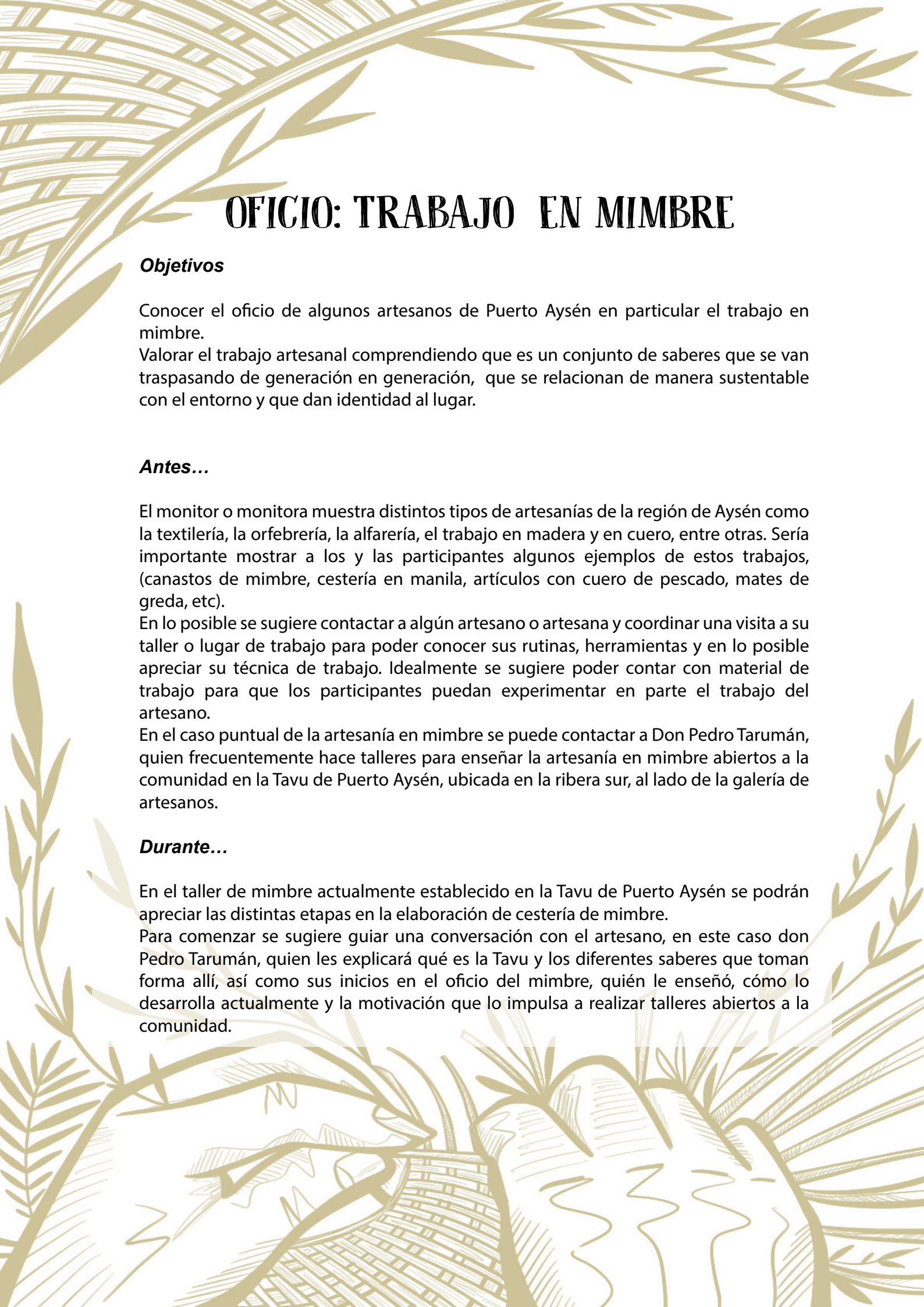
Actividad final.



Fotografía del Museo Regional de Aysén. Autor: Elías Rabah Cabar,
"Plaza desde el cerrito", sin fecha.



MIMBRE



OFICIO: TRABAJO EN MIMBRE

Objetivos

Conocer el oficio de algunos artesanos de Puerto Aysén en particular el trabajo en mimbre.

Valorar el trabajo artesanal comprendiendo que es un conjunto de saberes que se van traspasando de generación en generación, que se relacionan de manera sustentable con el entorno y que dan identidad al lugar.

Antes...

El monitor o monitora muestra distintos tipos de artesanías de la región de Aysén como la textilera, la orfebrería, la alfarería, el trabajo en madera y en cuero, entre otras. Sería importante mostrar a los y las participantes algunos ejemplos de estos trabajos, (canastos de mimbre, cestería en manila, artículos con cuero de pescado, mates de greda, etc).

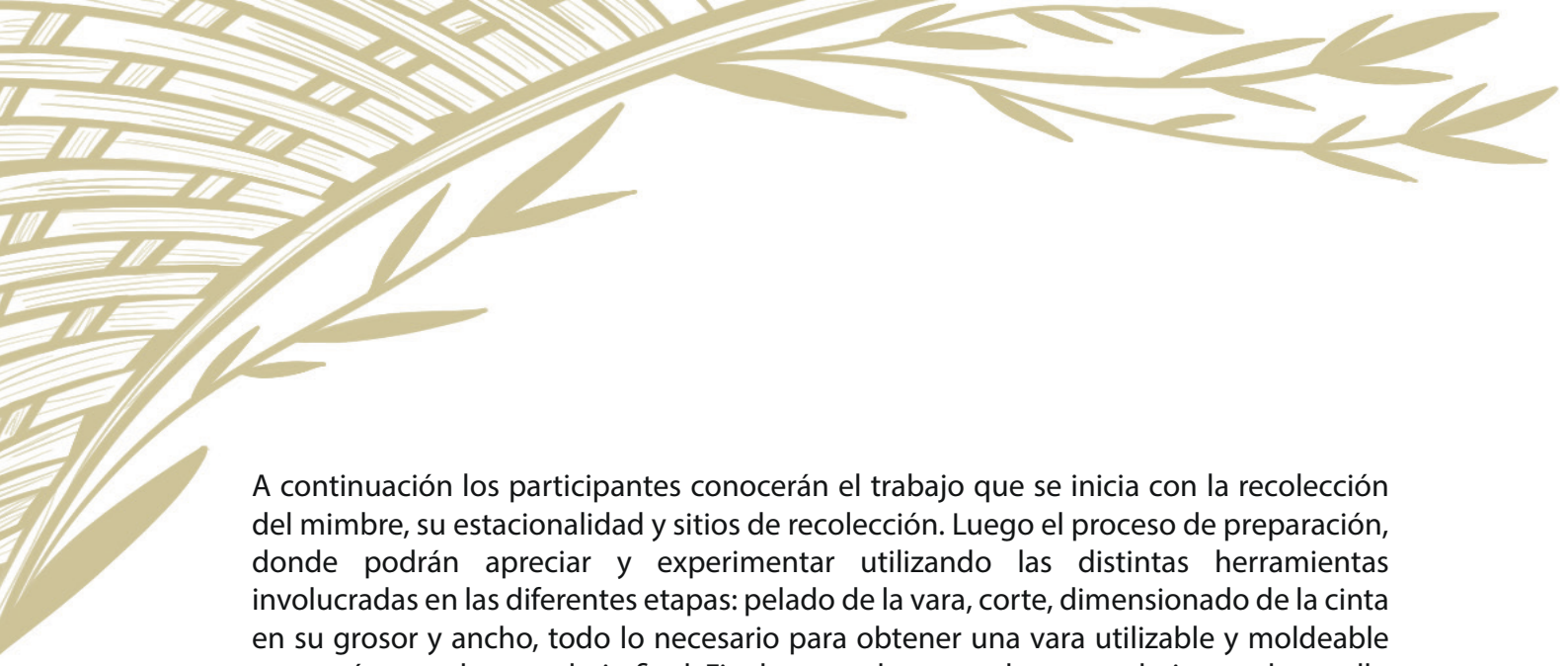
En lo posible se sugiere contactar a algún artesano o artesana y coordinar una visita a su taller o lugar de trabajo para poder conocer sus rutinas, herramientas y en lo posible apreciar su técnica de trabajo. Idealmente se sugiere poder contar con material de trabajo para que los participantes puedan experimentar en parte el trabajo del artesano.

En el caso puntual de la artesanía en mimbre se puede contactar a Don Pedro Tarumán, quien frecuentemente hace talleres para enseñar la artesanía en mimbre abiertos a la comunidad en la Tavu de Puerto Aysén, ubicada en la ribera sur, al lado de la galería de artesanos.

Durante...

En el taller de mimbre actualmente establecido en la Tavu de Puerto Aysén se podrán apreciar las distintas etapas en la elaboración de cestería de mimbre.

Para comenzar se sugiere guiar una conversación con el artesano, en este caso don Pedro Tarumán, quien les explicará qué es la Tavu y los diferentes saberes que toman forma allí, así como sus inicios en el oficio del mimbre, quién le enseñó, cómo lo desarrolla actualmente y la motivación que lo impulsa a realizar talleres abiertos a la comunidad.



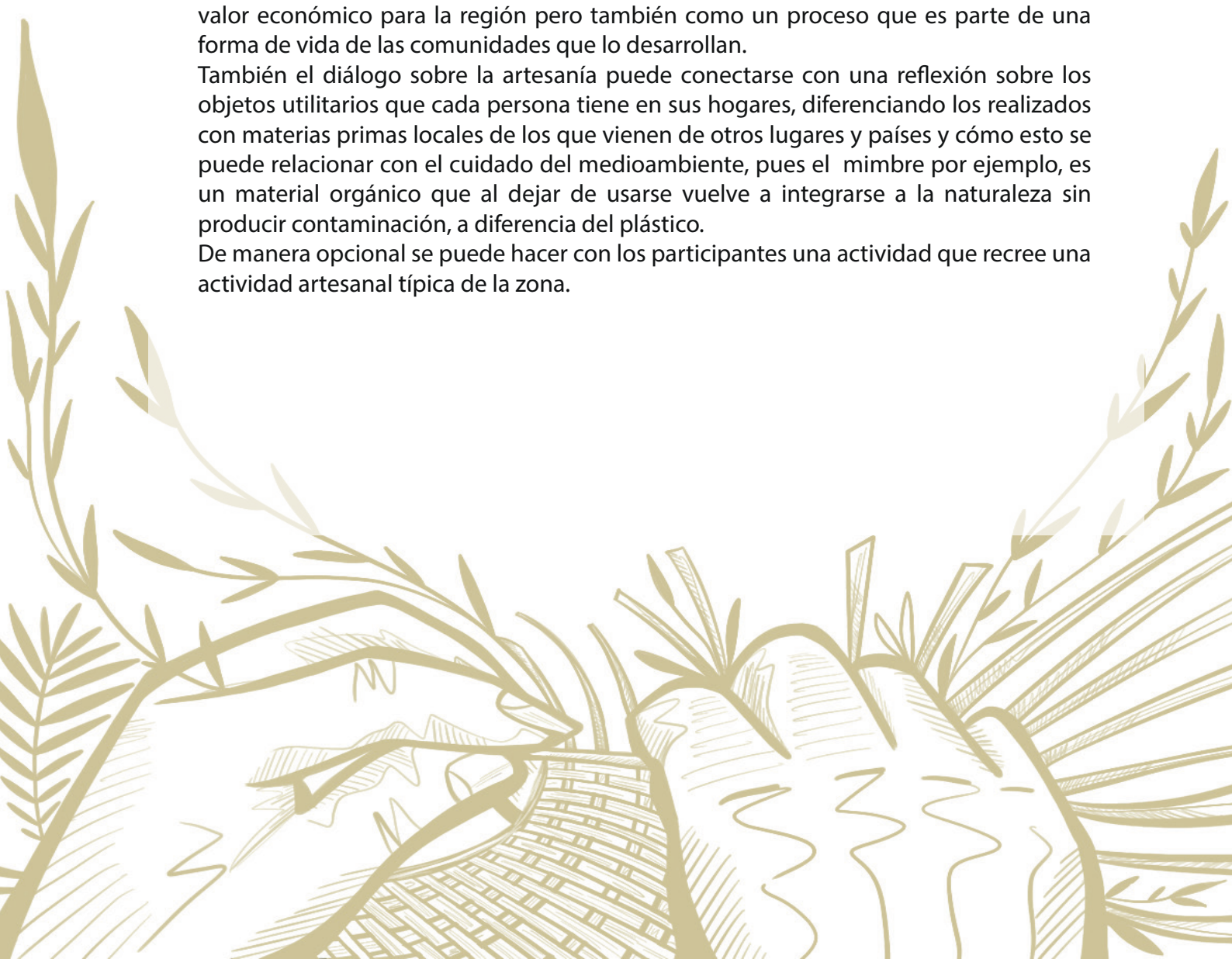
A continuación los participantes conocerán el trabajo que se inicia con la recolección del mimbres, su estacionalidad y sitios de recolección. Luego el proceso de preparación, donde podrán apreciar y experimentar utilizando las distintas herramientas involucradas en las diferentes etapas: pelado de la vara, corte, dimensionado de la cinta en su grosor y ancho, todo lo necesario para obtener una vara utilizable y moldeable que será parte de un trabajo final. Finalmente observan algunos trabajos en desarrollo que se encuentran en el lugar y se los invita a comentar sus impresiones sobre el trabajo realizado y el esfuerzo que hay detrás de un cesto de mimbres, así como a agradecer la experiencia.

Después...

En la sesión posterior es importante que el monitor o monitora haga preguntas que lleven a reflexionar sobre la importancia de los trabajos artesanales reconociendo su valor económico para la región pero también como un proceso que es parte de una forma de vida de las comunidades que lo desarrollan.

También el diálogo sobre la artesanía puede conectarse con una reflexión sobre los objetos utilitarios que cada persona tiene en sus hogares, diferenciando los realizados con materias primas locales de los que vienen de otros lugares y países y cómo esto se puede relacionar con el cuidado del medioambiente, pues el mimbres por ejemplo, es un material orgánico que al dejar de usarse vuelve a integrarse a la naturaleza sin producir contaminación, a diferencia del plástico.

De manera opcional se puede hacer con los participantes una actividad que recree una actividad artesanal típica de la zona.





RÍO SIMPSON

RESERVA RÍO SIMPSON

Objetivos

Identificar especies de flora nativa de la Reserva Natural Río Simpson mediante un juego de observación durante el recorrido por su sendero.

Activar los sentidos para la observación y goce de la naturaleza.

Introducción

La Reserva Nacional Río Simpson se encuentra ubicada en el kilómetro 37 de la ruta que une las ciudades de Coyhaique y Puerto Aysén, creada con el fin de proteger la flora y fauna del lugar fuertemente afectadas por los incendios y la explotación, lo que provocaba derrumbes e inundaciones que afectaban el tránsito por esta ruta.

Las especies de flora predominantes en las inmediaciones del sendero son coigüe (*Nothofagus dombeyi*), tepa (*Laureliopsis philippiana*), canelo (*Drimys winteri*), notro (*Embothrium coccineum*) y chilco (*Fuchsia magellanica*). Entre las aves tenemos: cóndor (*Vultur gryphus*), águila (*Geranoaetus melanoleucus*), cernícalo (*Falco sparverius*), martín pescador (*Megaceryle torquata*), chucao (*Scelorchilus rubecula*), zorzal (*Turdus falcklandii*), tordo (*Curaeus curaeus*) y cachaña (*Enicognathus ferrugineus*). Entre los mamíferos más comunes es posible enumerar a: zorro colorado o culpeo (*Lycalopex culpaeus*), gato güiña (*Leopardus guigna*) y pudú (*Pudu puda*). Especies exóticas invasoras: liebre (*Lepus capensis*) y visón (*Neovison vison*).

La Reserva cuenta con un moderno centro de información ambiental, con muestras museográficas, sala audiovisual y baños públicos. Desde ella sale un sendero de baja dificultad que bordea el Río Simpson y en unos 4 km. permite observar gran cantidad de especies y disfrutar del entorno.

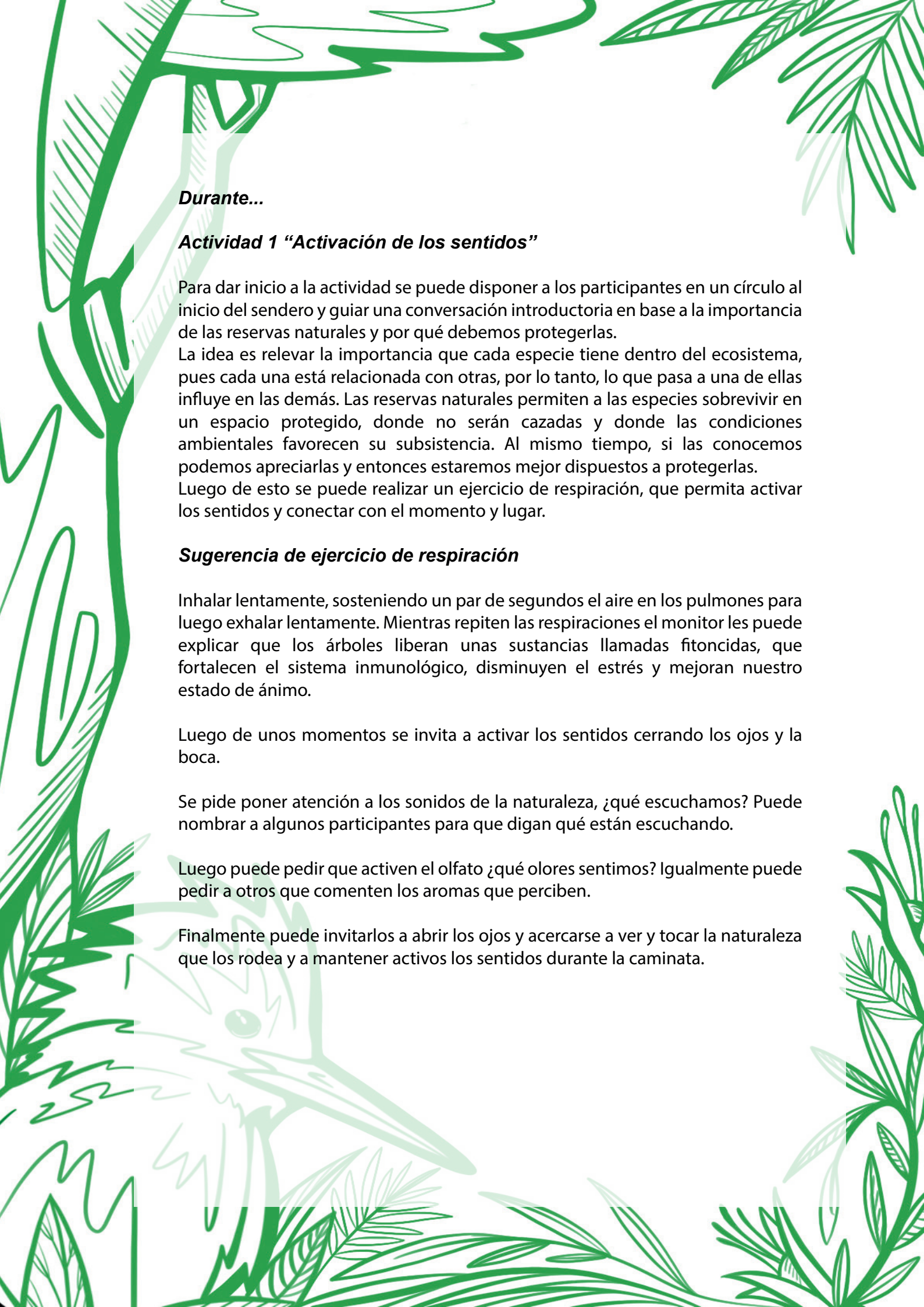
Antes ...

El ingreso a las áreas silvestres protegidas del Estado es gratuito para los escolares, pero se debe solicitar con al menos 2 semanas de antelación mediante la página de Conaf. En el caso de otro tipo de participantes es importante adquirir su entrada anticipadamente en pasesparques.cl, ya que no existe posibilidad de hacerlo en el ingreso.

Para más información sobre la Reserva Nacional Río Simpson puede visitar la página:

https://www.conaf.cl/parque_nacionales/reserva-nacional-rio-simpson/

Al ingresar a la Reserva es probable que sean recibidos por el personal de Conaf, quienes les entregarán indicaciones generales sobre la conducta que se espera tengan como visitantes y las especies que pueden encontrar.



Durante...

Actividad 1 “Activación de los sentidos”

Para dar inicio a la actividad se puede disponer a los participantes en un círculo al inicio del sendero y guiar una conversación introductoria en base a la importancia de las reservas naturales y por qué debemos protegerlas.

La idea es relevar la importancia que cada especie tiene dentro del ecosistema, pues cada una está relacionada con otras, por lo tanto, lo que pasa a una de ellas influye en las demás. Las reservas naturales permiten a las especies sobrevivir en un espacio protegido, donde no serán cazadas y donde las condiciones ambientales favorecen su subsistencia. Al mismo tiempo, si las conocemos podemos apreciarlas y entonces estaremos mejor dispuestos a protegerlas.

Luego de esto se puede realizar un ejercicio de respiración, que permita activar los sentidos y conectar con el momento y lugar.

Sugerencia de ejercicio de respiración

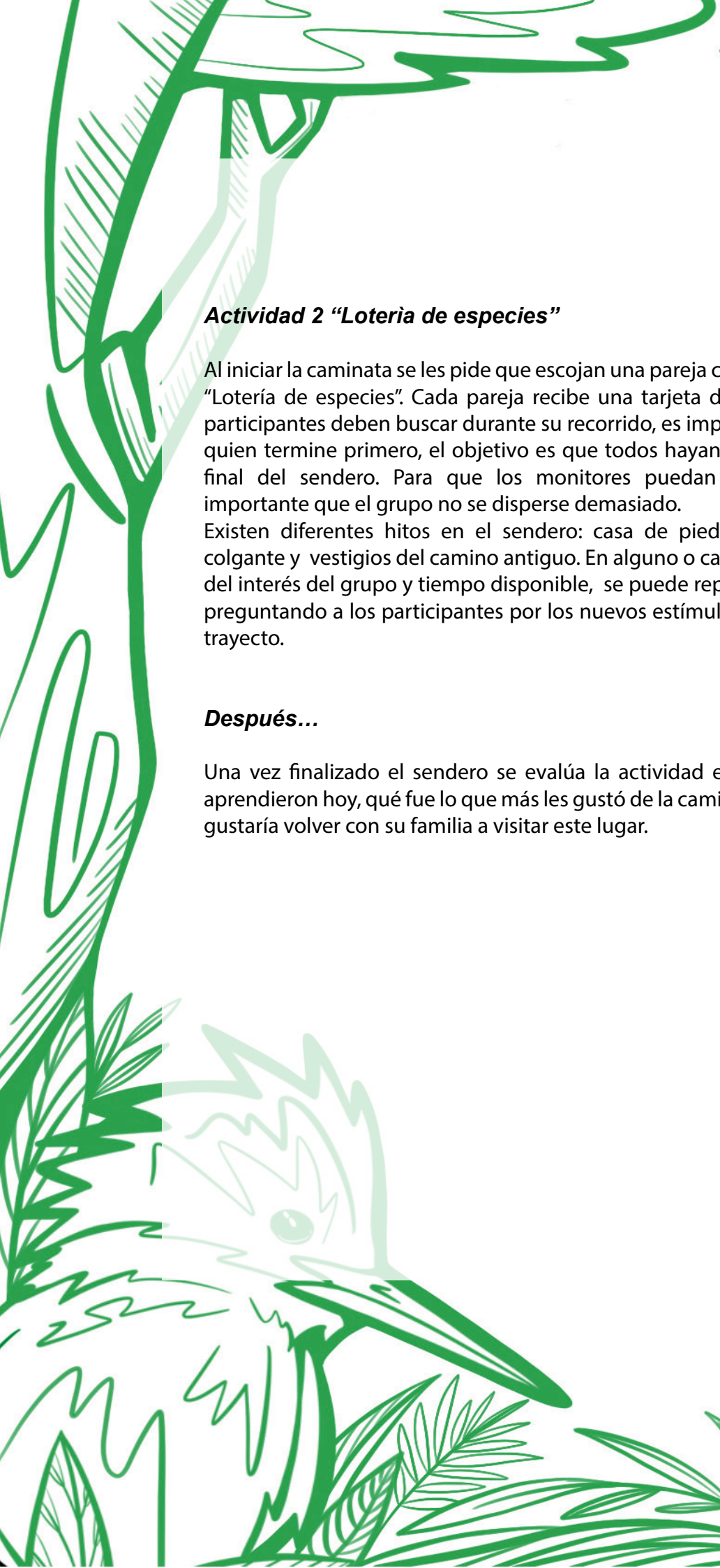
Inhalar lentamente, sosteniendo un par de segundos el aire en los pulmones para luego exhalar lentamente. Mientras repiten las respiraciones el monitor les puede explicar que los árboles liberan unas sustancias llamadas fitoncidas, que fortalecen el sistema inmunológico, disminuyen el estrés y mejoran nuestro estado de ánimo.

Luego de unos momentos se invita a activar los sentidos cerrando los ojos y la boca.

Se pide poner atención a los sonidos de la naturaleza, ¿qué escuchamos? Puede nombrar a algunos participantes para que digan qué están escuchando.

Luego puede pedir que activen el olfato ¿qué olores sentimos? Igualmente puede pedir a otros que comenten los aromas que perciben.

Finalmente puede invitarlos a abrir los ojos y acercarse a ver y tocar la naturaleza que los rodea y a mantener activos los sentidos durante la caminata.



Actividad 2 “Lotería de especies”

Al iniciar la caminata se les pide que escojan una pareja con la que realizará la actividad “Lotería de especies”. Cada pareja recibe una tarjeta donde hay 6 especies que los participantes deben buscar durante su recorrido, es importante destacar que no gana quien termine primero, el objetivo es que todos hayan identificado las 6 especies al final del sendero. Para que los monitores puedan apoyar la identificación es importante que el grupo no se disperse demasiado.

Existen diferentes hitos en el sendero: casa de piedra, el coihue madre, puente colgante y vestigios del camino antiguo. En alguno o cada uno de ellos, dependiendo del interés del grupo y tiempo disponible, se puede repetir el ejercicio de respiración preguntando a los participantes por los nuevos estímulos que van apareciendo en el trayecto.

Después...

Una vez finalizado el sendero se evalúa la actividad en plenario para rescatar qué aprendieron hoy, qué fue lo que más les gustó de la caminata, cómo se sintieron y si les gustaría volver con su familia a visitar este lugar.



TARJETAS

VOQUI (enredadera)



COIHUE DE CHILOÉ



Tepa



FUINQUE

a



SAUCO DEL DIABLO



PENNA MARINNA

TARJETAS



CIRUELILLO



COSTILLA DE VACA



LIQUEN FOLIOSO

MUSGO LANA DEL POBRE



CALAFATE



COIHUE DE
MAGALLANES



TARJETAS

MAQUI



CANELO



PARAGUITA DEL SAPO



CHAURA



TEPA



Tepa

LIQUEN FRUTICULOSO



TARJETAS

MICHAY



LUMA



COIHUE DE CHILOÉ



LIQUEN CUSTROSO



FUINQUE



HELECHO *Penna marina*



TARJETAS

COLIHUE



CALAFATE



VOQUI (enredadera)



SAUCO DEL DIABLO



LANA DEL POBRE



HELECHO COSTILLA DE VACA



TARJETAS

LUMA



PARAGUITA DEL SAPO



COLIHUE



CIRUELILLO



LIQUEN FRUTICULOSO



MICHAY



TARJETAS

LIQUEN FOLIOSO



MAQUI



COIHUE DE CHILOÉ



HELECHO COSTILLA DE VACA



CANELO



CHAURA



TARJETAS

COIHUE DE MAGALLANES



Tepa



MUSGO LANA DEL POBRE



LIQUEN CUSTROSO



SAUCO DEL DIABLO



MUSGO PARAGÜITA DEL SAPO



AUTOEVALUACIÓN Guía de Campo Explorando Aysén “El Viña”

Nombre: Fecha:

Actividad: Visita al Viña	Muy logrado	logrado	Logrado parcialmente	No logrado
El traslado al lugar de la actividad es puntual, cómodo y seguro				
El lugar visitado está en condiciones de recibir al grupo de participantes y realizar la actividad previamente planificada				
Las instrucciones de la actividad son claras, se entiende el objetivo de la actividad.				
Pude participar activamente de la actividad (manipular, observar, tocar, preguntar, comentar, entre otras)				
Comprendí en qué consiste la importancia de este barco y de muchos otros que llegaron a Aysén				
Pude preguntar mis inquietudes, me sentí escuchado(a)				
A partir de lo aprendido siento que “El Viña” debería ser valorado y preservado				
El tema me pareció tan interesante que lo comenté con alguien de mi familia o amigos(as)	Sí		No	

Lo que más me gustó respecto de la actividad realizada:

.....
.....
.....
.....

Lo que no entendí de la actividad:

.....
.....
.....
.....
.....

Lo que me gustaría hacer en el futuro (con el taller) en relación a lo aprendido en esta actividad:

.....
.....
.....
.....

AUTOEVALUACIÓN Guía de Campo Explorando Aysén “Artesanía en mimbre”

Nombre:..... **Fecha:**.....

Actividad: Visita a mimbrero de Aysén	Muy logrado	logrado	Logrado parcialmente	No logrado
El traslado al lugar de la actividad es puntual, cómodo y seguro				
El lugar visitado está en condiciones de recibir al grupo de participantes y realizar la actividad previamente planificada				
El expositor es claro, se entiende lo que quiere transmitir				
Pude participar activamente de la actividad (manipular, observar, tocar, preguntar, comentar, entre otras)				
Comprendí en qué consiste el oficio y arte de trabajo en mimbre				
Pude preguntar mis inquietudes, me sentí escuchado(a)				
A partir de lo aprendido siento que el oficio y arte conocido en la actividad debería ser valorado y preservado				
El tema me pareció tan interesante que lo comenté con alguien de mi familia o amigos(as)	Sí		No	

Lo que más me gustó respecto del oficio del mimbre:.....

.....
.....
.....
.....

Lo que no entendí de la actividad:.....

.....
.....
.....
.....
.....

Lo que me gustaría hacer en el futuro (con el taller) en relación a lo aprendido en esta actividad:.....

.....
.....
.....
.....

MAPA...



pegar aquí...

EXPLORANDO AYSÉN



Señalética.

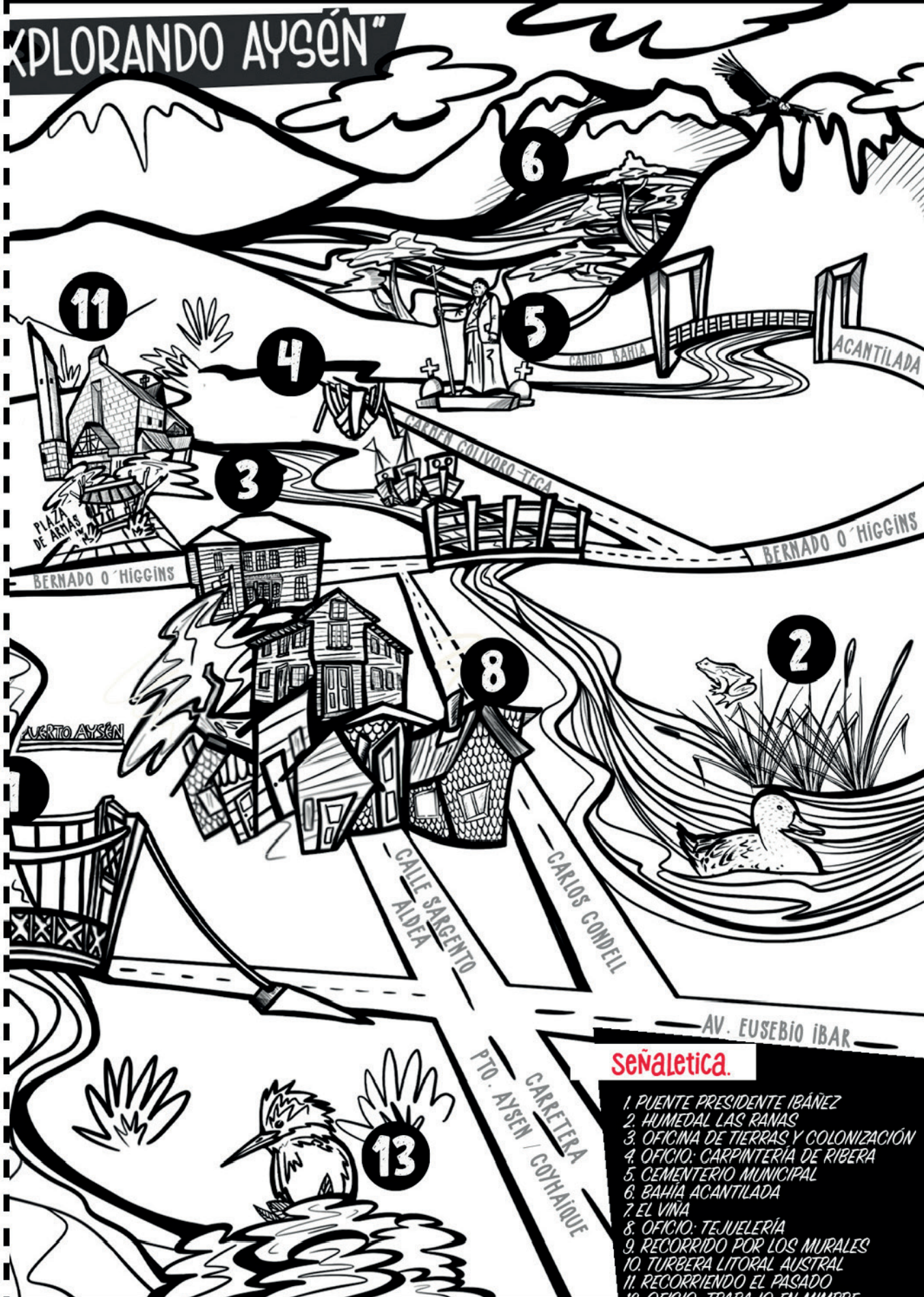
1. PUENTE PRESIDENTE IBÁÑEZ
2. HUMEDAL LAS RANAS
3. OFICINA DE TIERRAS Y COLONIZACIÓN
4. OFICIO: CARPINTERÍA DE RIBERA
5. CEMENTERIO MUNICIPAL
6. BAHÍA ACANTILADA
7. EL VÍÑA
8. OFICIO: TEJUELERÍA
9. RECORRIDO POR LOS MURALES
10. TURBERA LITORAL AUSTRAL
11. RECORRIENDO EL PASADO
12. OFICIO: TRABAJO EN MIMBRE
13. RESERVA NACIONAL RÍO SIMPSON

MAPA...



pegar aquí...

EXPLORANDO AYSÉN



Señalética.

1. PUENTE PRESIDENTE IBÁÑEZ
2. HUMEDAL LAS RANAS
3. OFICINA DE TIERRAS Y COLONIZACIÓN
4. OFICIO: CARPINTERÍA DE RIBERA
5. CEMENTERIO MUNICIPAL
6. BAHÍA ACANTILADA
7. EL VINA
8. OFICIO: TEJUELERÍA
9. RECORRIDO POR LOS MURALES
10. TURBERA LITORAL AUSTRAL
11. RECORRIENDO EL PASADO
12. OFICIO: TRABAJO EN MIMBRE
13. RESERVA NACIONAL RÍO SIMPSON