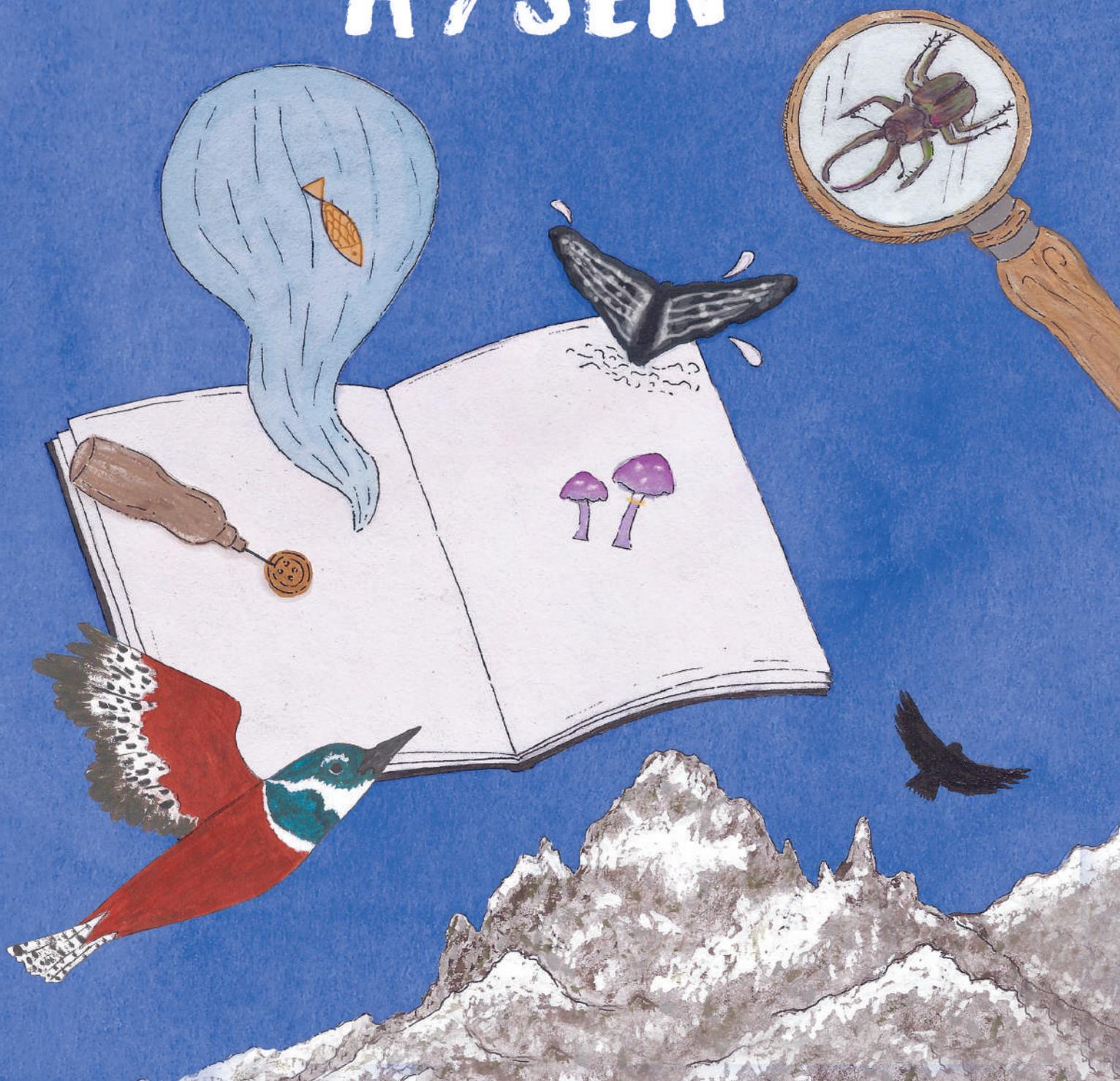


SOMOS CULTURA AYSÉN

#3



EDITORIAL

Reflexionar sobre la diversidad patrimonial de la región de Aysén nos lleva de cierta forma a recordar la diversidad de sus aguas. Ya sea en forma de lluvia cayendo sobre Puerto Cisnes, en forma de nieve cubriendo la ciudad de Coyhaique, en forma de ríos, lagos, glaciares o la mar, tan valiosa para pescadoras y ballenas, incluso, en forma de agua para los mates.

Las aguas son fuente de vida para las aves y para los hongos, también para quienes recorremos los recovecos de este extenso territorio de diversos paisajes naturales en donde yacen historias bajo tierra y otras se hilan como lana de oveja para los ovillos.

El tercer número de Somos Cultura Aysén repasa el recorrido patrimonial de las aguas por la región y cómo estas han sido forjadoras de múltiples realidades, tanto del patrimonio cultural como del natural, instaurándose como el factor común que ha dado vida desde tiempos remotos.

Nicole González Villaseca
Editora
Agrupación Amigos del Museo

Revista Somos Cultura Aysén
Desde 2020

Número 3
Invierno 2023

Equipo voluntarios
Ailin Leyton Muñoz
Alejandra Bascuñán Harrison
Analía Vargas Chiguay
Eduardo Loyola Lobos
Francisca Jaramillo Pérez
Leonor Mansilla Roa
Magdalena Márquez Díaz
Marcia Riquelme Galindo
Melissa Núñez Almonacid
Roberto Naranjo Partarrieu
Silvia Lleufu Díaz

Fotografías

Ailin Leyton Muñoz, Eduardo Loyola Lobos, Carolina Loyola Contreras, Francisca Jaramillo Pérez, Marcia Riquelme Galindo, Melissa Núñez Almonacid.

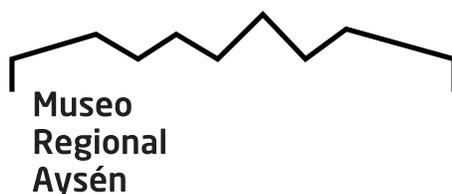
Primera edición de 1500 ejemplares
Se terminó de imprimir en agosto de 2023

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART Regional, en su línea de Difusión, año 2022.

Ejecuta



Colabora



Financia



CONTENIDOS

- 4-6 **Geomorfología y evolución del cerro Castillo**
Por Marcia Riquelme Galindo
- 7-8 **Un encuentro con los lagos glaciares**
Por Magdalena Márquez Díaz
- 9-11 **Viajeras del litoral**
Por Ailin Leyton Muñoz y Eduardo Loyola Lobos
- 12-14 **Pescadoras del maritorio**
Por Alejandra Bascuñán Harrison
- 15-17 **Ecoturismo con lupa y binoculares**
Por Melissa Núñez Almonacid
- 18-19 **Avifauna y avistamiento de aves**
Por Nicole González Villaseca
- 20-22 **FungAysén**
Por Francisca Jaramillo Pérez
y Roberto Naranjo Partarrieu
- 23-24 **Textil: Arte y conexión**
Por Silvia Lleufu Díaz
- 25 **Memoria oral en Bajo Pisagua**
Por Analía Vargas Chiguay
- 26-27 **Dichos y juegos**
Por Leonor Mansilla Roa



Geomorfología y evolución del cerro Castillo

Por Marcia Riquelme Galindo

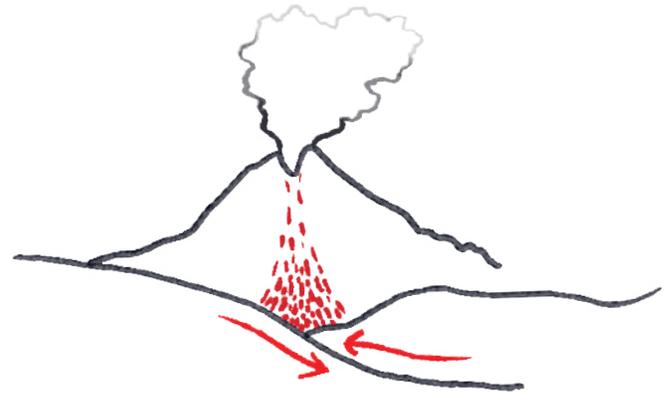
En la zona del cerro Castillo existen rocas originadas en diversos episodios de la historia de la Tierra: rocas volcánicas provenientes de un largo período de erupciones, rocas consolidadas en un ambiente marino (algunas con fósiles), rocas que fueron cuerpos de magma enfriados bajo la superficie terrestre y sedimentos continentales.

Eventos importantes en la evolución



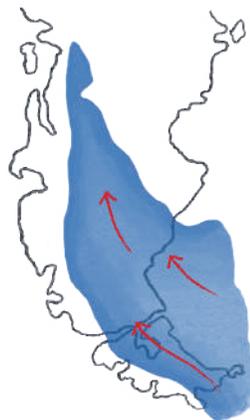
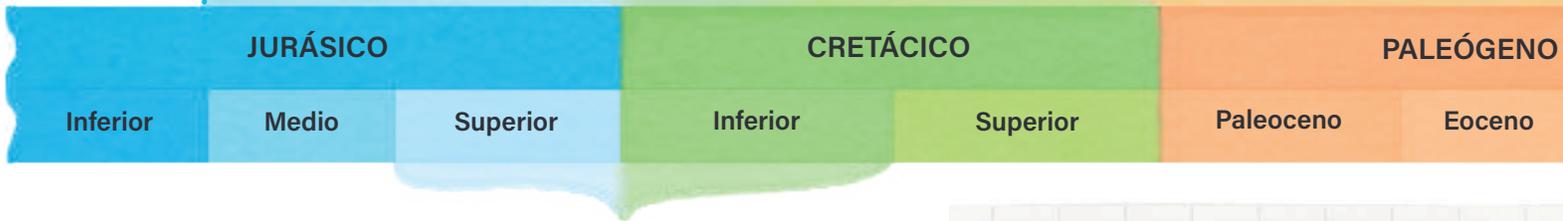
JURÁSICO
~135 millones de años

1. Luego del desmembramiento de Gondwana y la subducción de la placa de Nazca bajo la Sudamericana, se depositaron las rocas volcánicas de la Formación Ibáñez (Bell *et al.*, 1994; De la Cruz *et al.*, 2006).



3. Nuevos episodios volcánicos generaron las rocas de Formación Divisadero, que representaron el cierre de la cuenca Austral (Bell, 1996).

4. Ocurrió el emplazamiento del Batolito Patagónico y otras rocas ígneas en (Pankust, 1999; Morata *et al.*, 2002; De la Cruz *et al.*, 2003).



2. Ciclos de ingreso y retirada de agua marina en la antigua cuenca Austral dieron origen a las rocas marinas fosilíferas del Grupo Coyhaique durante las últimas etapas de la actividad tectónica extensional que conforman el actual sector.

ALGUNAS

Cuenca: Una depresión de la corteza terrestre formada por la actividad de tectónica de placas, en la que se acumularon sedimentos.

Delta: Forma de relieve generado a partir de la deposición de sedimentos transportados por un río cuando el flujo sale de su boca y entra en aguas de movimiento lento o estancado, comúnmente de forma triangular.

Emplazamiento: Describe el desarrollo de una masa de roca eruptiva dentro de otra roca preexistente, sin tener un origen común.

Formación: Rocas de similares características (textura, composición, rango de edad) ubicadas en el mismo espacio físico. Al conjunto de formaciones se le denomina Grupo.

¿Cómo llegaron esas rocas marinas a los altos montañosos, alejadas del mar?

En primera instancia, esas rocas se encontraban sumergidas en el mar. Posteriormente ocurrieron procesos a lo largo del tiempo, como la acomodación de placas tectónicas, actividad volcánica, generación de fallas, entre otros, que dieron como resultado el alzamiento de este terreno. Para conocer a modo general cuáles fueron estos procesos, te invitamos a recorrer la siguiente línea de tiempo geológica.

del sector del cerro Castillo



DEPÓSITOS GLACIARES

5. Glaciaciones dieron lugar a cuerpos de hielo, erosión, transporte y acumulación de sedimentos, resultando en una marcada modificación del paisaje.



DEPÓSITOS EÓLICOS

7. Se depositó material proveniente de las erupciones del Volcán Hudson (piroclastos) conformando geoformas eólicas como loess.

el margen continental



DEFINICIONES...

Remoción en masa: Movimientos de ladera debajo de una masa de roca, ya sea de detritos (escombros) o de tierra (suelo) por efectos de la gravedad (Cruden, 1991, en PMA-GCA, 2007).

Rocas ígneas intrusivas o plutónicas: Se forman a partir del enfriamiento y consolidación de un magma al interior de la Tierra. Cuando su extensión es mayor a 100 km², se conoce como **batolito**.

Sedimentos: Material sólido transportado por factores como el agua, el viento o el hielo, que se deposita en capas de forma no consolidada (Boggs, 2009).

Subducción de placas tectónicas: Proceso de hundimiento de una placa bajo el borde de otra placa en un límite convergente.

6. El derretimiento de los Campos de Hielo dejó expuestas rocas fosilíferas, permitiendo el depósito de sedimentos glaciares, sedimentos de cursos fluviales y deltas en la antigua desembocadura del río Ibáñez, así como también formas de depósitos de remoción en masa en las laderas de montañas, como las del cerro Castillo.



DEPÓSITOS DELTAICOS



ACTUALIDAD

¿Cuáles son las formas presentes en el cerro Castillo que nos muestran su historia evolutiva?

Las formas del paisaje actual del cerro Castillo son el resultado principal de la acción del paso de glaciares y cursos de agua. En las siguientes imágenes puedes observar algunas de las geoformas presentes.



Un encuentro con los lagos glaciares

Por Magdalena Márquez Díaz

Los lagos son cuerpos de agua que se pueden clasificar de acuerdo a sus características: tamaño, ubicación, profundidad, altura e incluso, por su origen. Esta última variable puede denotar lagos de origen tectónico, formados a partir de la deformación de las rocas que posteriormente producirán un espacio donde se acumulará el agua; de origen volcánico, que, al igual que las rocas, la actividad genera el espacio donde se depositará el agua; de origen artificial, provenientes, por ejemplo, de una represa; y finalmente, están los lagos de origen glaciar, que se generan a partir del retroceso de los hielos, lo que sucede de manera natural con el paso del tiempo o de manera acelerada producto de la actividad humana.



En la región de Aysén podemos encontrar más de mil lagos (cantidad que va en aumento). En su mayoría son de origen glaciar, a diferencia de la generalidad de los lagos en el mundo, de origen tectónico. En esta imagen satelital intervenida, podemos notar la relación del Campo de Hielo Norte con cuerpos de agua a su alrededor, como es el caso del lago General Carrera.

Los cuerpos de agua, como los lagos, se pueden diferenciar en eutróficos (alta productividad de nutrientes, lo que no es una característica saludable precisamente) y oligotróficos (baja productividad de nutrientes). En la región de Aysén los lagos se caracterizan por ser oligotróficos debido a la escasa intervención humana, en comparación con otros lagos, como el Llanquihue, en la región de los Lagos, que está lleno de nutrientes y microalgas.



Diatomea

Las microalgas (como diatomeas y copépodos) son organismos tan pequeños que miden aproximadamente un cuarto del diámetro de un cabello, hacen fotosíntesis y, por tanto, son el vínculo entre la energía producida por el sol y los organismos consumidores de la trama trófica.



Copépodo

Datos curiosos en torno a lagos regionales

¿Sabías que en la región de Aysén hay más lagos que en la región de los Lagos y más ríos que en la región de los Ríos?

¿Sabías que dentro de los cuatro lagos más extensos de la región, tres de ellos son binacionales?

Esto se refiere a lagos que se encuentran en el límite entre dos territorios nacionales, en este caso: Chile y Argentina. Te los presentamos brevemente:

Lago General Carrera: Con una superficie conjunta de 1850 km², es así uno de los lagos más **grandes** de Sudamérica. En esa categoría, podría ser considerado como prioridad de conservación de agua dulce a nivel mundial, como todos los lagos mayores a 500 km². En territorio argentino se llama lago Buenos Aires.

Lago Cochrane: Es uno de los más **transparentes** del mundo, alcanzando una visibilidad de 40,9 metros de profundidad (casi como el Crater Lake, en el estado de Oregon, en Estados Unidos de América, que tiene el mayor registro con 43 metros de profundidad). En territorio argentino lleva el nombre de lago Pueyrredón.

Lago O'Higgins: Su superficie total ronda los 1058 km², con mayor extensión en territorio chileno. De forma ondulante, tiene ocho brazos y es alimentado por los deshielos del Campo de Hielo Sur y algunos ríos, incluso presenta algunos hielos flotantes desprendidos del mismo. Además, destaca por su profundidad máxima de 836 metros, lo que lo coloca entre los más **profundos** de América. Es conocido como lago San Martín en territorio argentino.



En la exposición regional permanente del Museo Regional de Aysén puedes encontrar "La cuenca del Baker y sus cuerpos de agua" y una maqueta del lago General Carrera.

Viajeras del litoral

Por Ailin Leyton Muñoz y Eduardo Loyola Lobos



**“El galense en verano va a la leña y ve ballenas,
va a sacar mariscos y ve ballenas,
va a pescar y ve ballenas,
va a pasear y ve ballenas,
va a la playa y ve ballenas,
va a ver ballenas y ve ballenas.
Incluso a veces, mira por su ventana y ve ballenas”**

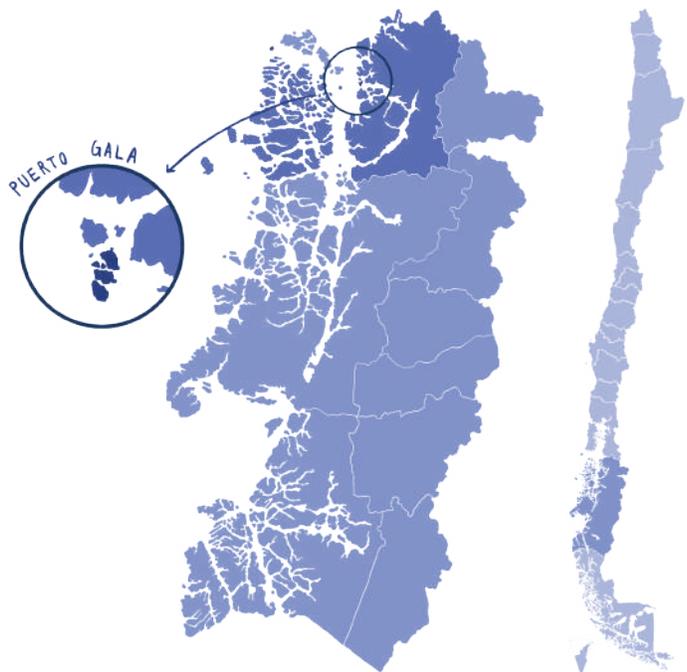
Eduardo Loyola Lobos

Puerto Gala

Está constituida por cuatro islas ubicadas en la intersección de los canales Jacaf y Moraleda, en el litoral de Aysén. Sus actividades están ligadas estrechamente al mar, ya sea, debido al transporte en embarcaciones o la pesca artesanal.

Esta es una realidad desde su poblamiento espontáneo en los años 80 y, por consecuencia, tiene una relación intrínseca con los cetáceos marinos.

Recién desde el año 2021, el avistamiento de ballenas (o whalewatching) y de otros mamíferos marinos, comenzó a crecer debido a las salidas a pescar y posteriormente, al ecoturismo y otras actividades recreativas.



Las ballenas son cetáceos marinos, un grupo de mamíferos que están adaptados cien por ciento a la vida en el mar. No poseen dientes, sino largas barbas con las que filtran el alimento (a esta característica se le conoce como misticeto) y son los animales más grandes que han existido, incluso mayores que los dinosaurios.

Identificación de especies según su aleta dorsal

BALLENA SEI

Balaenoptera borealis



BALLENA FRANCA AUSTRAL

Eubalaena australis



BALLENA AZUL

Balaenoptera musculus



BALLENA JOROBADA

Megaptera novaeangliae



Cumplen un importante rol en la trama trófica (concepto previamente conocido como cadena alimenticia) ya que mueven nutrientes desde las profundidades del océano hacia la superficie, y desde los polos a la línea del ecuador. Además, retiran el dióxido de carbono de la atmósfera, absorbiendo un alto porcentaje de las emisiones de origen humano (durante la vida pueden absorber lo mismo que mil árboles).



En la sala inmersiva de la exposición regional permanente del Museo Regional de Aysén puedes encontrar interesantes imágenes sobre cetáceos marinos.

¿Sabías que además de identificar ballenas por especie (sei, franca, jorobada, azul) puedes identificarlas de manera individual a partir de detalles propios, como si se tratara de la huella dactilar?

En el caso de estos cetáceos, las marcas, cicatrices, heridas o manchas, nos revelan información sobre qué individuo se trata. Esto es relevante porque nos brinda información relativa a la abundancia de especies (la concentración de una especie en un hábitat en particular), el tiempo que les toma completar su migración, el tiempo de permanencia en un sector, si están localizados en otros países, saber si tienen crías y el estado actual de su conservación.



En el caso de las ballenas jorobadas, la forma más segura de diferenciarlas es a través del patrón de coloración de su aleta caudal (o colita, como seguramente la conoces).

Te presentamos cuatro ballenas jorobadas que visitan las costas de Puerto Gala:

Atilio



Mayormente blanca

Galita



Chimuela



Intermedia

Negra



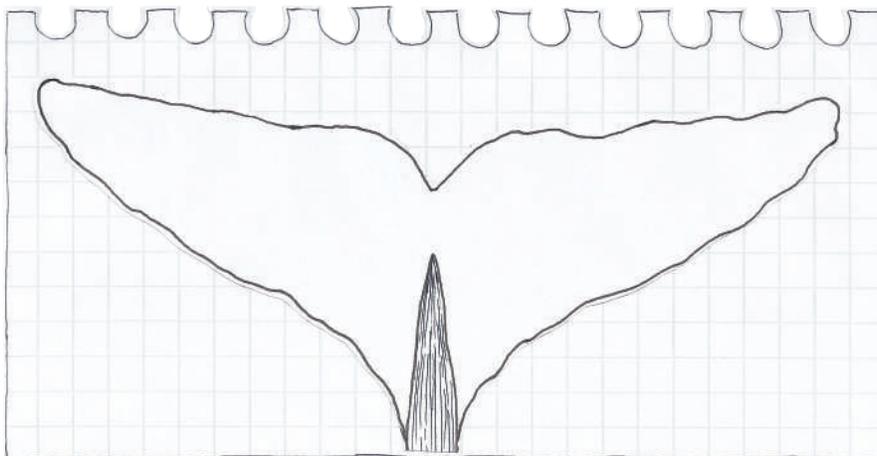
Mayormente negra

Colorea tu propia ballena jorobada

¿Qué marcas tiene? ¿Qué manchas de color tiene en su aleta?

¡Ponle un nombre y compártenos una foto a la cuenta de Instagram del Museo Regional de Aysén!

@museoaysen



Pescadoras del maritorio

Por Alejandra Bascuñán Harrison

Considerando la zona económica exclusiva, en Chile se estima que la zona marítima tiene aproximadamente 3 millones de kilómetros cuadrados (Fuente: Sitio web del Gobierno de Chile).

¡El mar en Chile es enorme! y con tanta mar no es extraño que el desarrollo y la historia oceánica también lo sean.

Desde Chiloé al sur, el litoral austral se fragmenta en cientos de islas y canales, un paisaje único en el que, desde tiempos prehispánicos, han confluído modos de vida donde la tierra y el mar son uno solo, de ahí, el concepto de maritorio.

El mencionar la pesca artesanal no siempre nos hace pensar en mujeres pescadoras, pero ¿sabías que muchísimas mujeres se dedican a este trabajo?

La presencia de mujeres en la pesca artesanal regional está asociada principalmente a las labores de pesca y recolección de orilla, siendo las caletas de Melinka y Puerto Aguirre las que poseen mayor presencia femenina en estas actividades.



En la exposición regional permanente del Museo Regional de Aysén puedes encontrar "Pesca en el litoral de Aysén: Tradición y modernidad".

La pesca artesanal, entendida como una de las actividades que actualmente se desarrolla en el litoral, corresponde al trabajo pesquero extractivo realizado por personas naturales o jurídicas, compuesto por pescadores que operan en forma personal, directa y habitual, pudiendo desarrollarse en embarcaciones de hasta 18 metros de eslora (longitud desde la proa hasta la popa o viceversa)
(Fuente: SUBPESCA, Subsecretaría de Pesca y Acuicultura).

Algunas labores de las y los pescadores artesanales...

PESCADOR(A) ARTESANAL

Son quienes poseen o tripulan una embarcación artesanal

ARMADOR(A) ARTESANAL

Posee una o dos embarcaciones

RECOLECTOR(A) DE ORILLA

Realiza actividades de extracción, recolección o segado de recursos hidrobiológicos

BUZO(A) O MARISCADOR(A)

Su actividad es la extracción de mariscos



Carolina Loyola Contreras, Recolectora de orilla y trabajadora social de Caleta Andrade

¿En qué consiste tu trabajo?

Mi trabajo es la recolección de orilla de recursos de la zona intermareal como almejas, algas, caracoles, choro zapato, cholga, luche, y ocasionalmente locos, que se encuentran más hacia las profundidades. Luego, los preparo y disfruto una rica comida marina. Posteriormente, gestiono para obtener recursos económicos e incluso trueques. Mi dieta está basada en los recursos del mar, ya sean mariscos o pescados, porque vivo en la costa de Caleta Andrade.

¿Cómo llegaste a ser pescadora?

A partir del aprendizaje con Sofía. De ella aprendí todo, desde las artes de la pesca hasta el espíritu que se vive en la costa. La conocí en 2016 a partir de un proyecto de Corfo junto a biólogos marinos, que buscaba darle valor agregado al recurso del erizo. En ese contexto trabajé con sindicatos de pesca artesanal de Melinka, Raúl Marín Balmaceda, Islas Huichas, Puerto Chacabuco y Puerto Aysén. Desde ahí comencé a realizar mis registros pesqueros y a involucrarme más a nivel institucional como pescadora artesanal, lo cual puede ser burocrático o engorroso, pero lo importante es que comes de tu granja; comes del mar, comes de la costa.



En ambas fotos podemos ver a la izquierda a Sofía, y a la derecha a Carolina.

¿Qué significa la mar para ti?

Significa vida, fuerza, energía, todo lo que vivo. El oxígeno que está en la mar. La mar para mí significa todo lo que necesito para esta vida. La mar es una forma de vida, una forma de vivir al interior del agua, porque las islas están dentro de un cuerpo de agua gigante. Entonces me siento un habitante dentro de un mar gigante, que principalmente cubre toda mi existencia. Para mí la mar es lo infinito de este mundo. La mar nos provee de vida constantemente, así que me es todo.

¿Te relacionas con pescadoras de otras caletas? ¿Cómo?

Sí. Mi principal relación es con mi socia Sofía, quien también es mi familia, y también con otras pescadoras de Puerto Aguirre con quienes compartimos temas interesantes y políticos a dialogar. Por políticas públicas, me relaciono con mujeres de Islas Huichas, Gala, Gaviota, Cisnes, Raúl Marín y Melinka. Por otro lado, me relaciono con pescadoras debido a la Mesa Regional de mujeres en la pesca artesanal y a programas relacionados al borde costero en donde hay apoyo de múltiples entidades.

¿Cómo te imaginas la pesca artesanal a futuro?

Tengo esperanza en que el Estado respete los derechos de quienes habitamos el borde costero. Imagino una gobernanza de la pesca artesanal propia de las personas quienes habitamos el borde costero porque estoy segura que todos los territorios son distintos entre sí, y en ese sentido el litoral de Aysén es significativo en cuanto a biodiversidad marina, con el propósito de tratar temáticas como el consumo responsable de recursos, la priorización de flota pesquera regional y la descentralización.

Ecoturismo en la Reserva Río Simpson

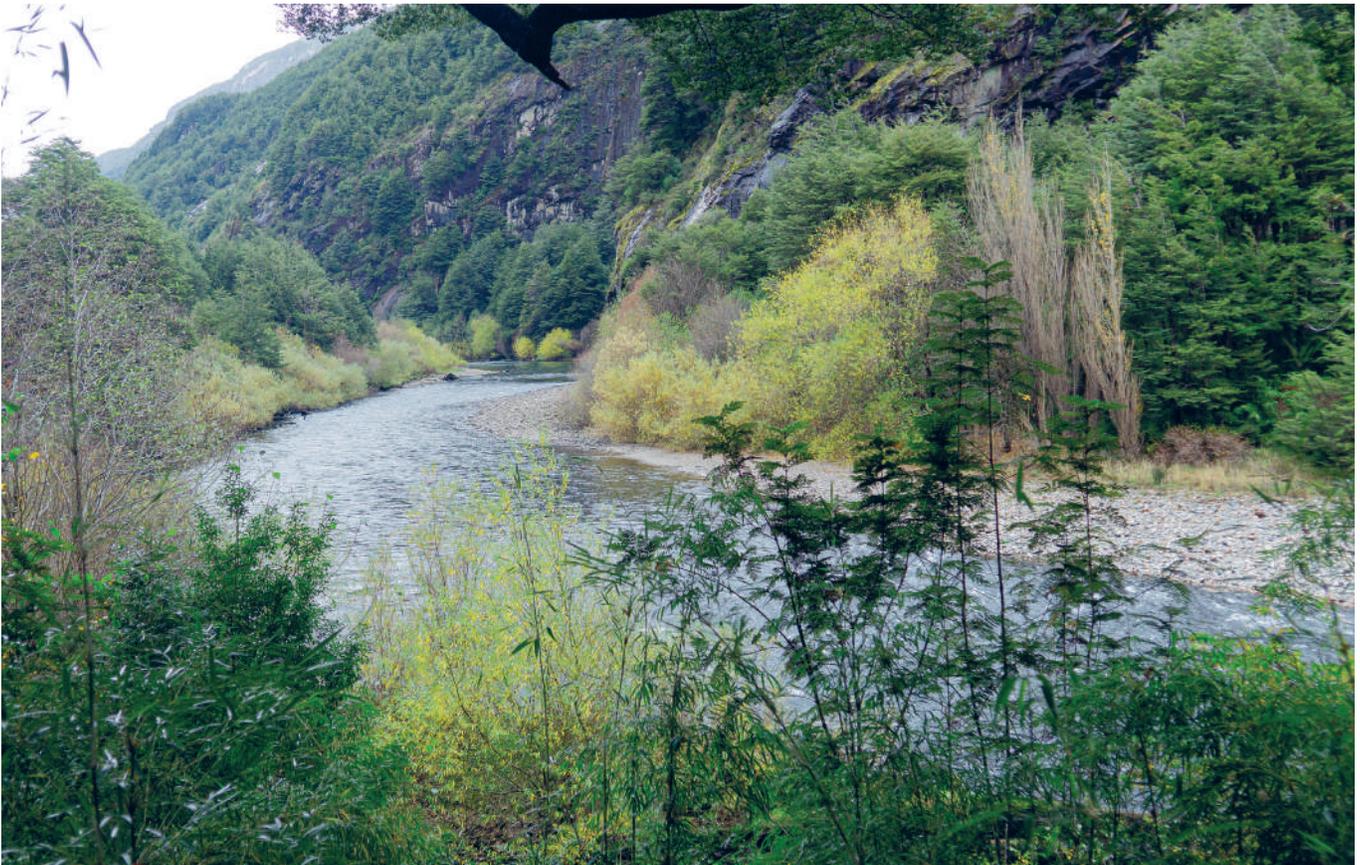
Por Melissa Núñez Almonacid

Con lupa

Actividad sustentable que puede realizarse a lo largo del año, a diferencia de otras actividades de turismo de naturaleza con marcada estacionalidad. Requiere de un área geográfica pequeña, lo cual prolonga la estadía del turista y genera bajo impacto ambiental ya que basta con una actitud contemplativa. Es replicable en cualquier territorio, posee un alto valor educativo y ético porque descubre y aprecia el valor de organismos desapercibidos a simple vista.

Con binoculares

Contemplar especies como las aves implica aprender a ser paciente, a cohabitar y observar en primera fuente los ciclos naturales causando el mínimo impacto. Puedes pajarear de la forma más sencilla, que es haciendo observación, o más detallada utilizando binoculares o monoculars, como también cámaras fotográficas. Los beneficios de esta actividad son múltiples, como la vinculación paulatina con la ciencia, la cultura y el medioambiente, incluso, la organización social si lo haces en grupo.



Cada visita a la reserva nacional Río Simpson, al igual que en cada lugar de la región de Aysén, se siente como si estuvieras recorriendo el lugar por primera vez. En verano, en otoño, en invierno o en primavera, las especies que buscaste y no encontraste, las especies que encontraste y no buscaste, en compañía o en soledad, puede tocarte una inesperada lluvia y el mismo día, un inesperado rayo de sol, podría ser tu primer encuentro con un hongo o el primero con un cóndor e incluso, la primera vez que cruces el puente.

Reserva nacional Río Simpson

Ubicada en los valles intermontañosos de la llamada zona intermedia, entre las ciudades de Coyhaique y Puerto Aysén, su nombre se debe a su protagonista, el río Simpson. Posee predominantemente formaciones vegetales del bosque húmedo templado siempreverde, como coigüe, tepa, canelo, notro y chilco, y algunas especies del bosque caducifolio como ñirre, lenga y calafate. Respecto a la fauna, las especies que más se dejan observar son las aves, como el chucao o el hued-hued.

MARTÍN PESCADOR
Megasceryle torquata



Aves

En cada rincón, el territorio alberga muchas especies de aves que surcan los cielos, recorren la tierra, humedales, embalses, lagos, lagunas, desembocaduras de ríos, entre otros.

YECO
Phalacrocorax brasilianus



HUED HUED DEL SUR
Pterotochos tarnii

Helechos

Parte de las plantas vasculares, que después de los líquenes y las briófitas, fueron los primeros vegetales terrestres en colonizar el planeta. Muchas especies no resistieron la competencia de plantas más modernas y se extinguieron, pero otras sobrevivieron adaptándose a las nuevas condiciones.

CHURRETE PATAGÓNICO
Cinclodes patagonicus



COSTILLA DE VACA
Blechnum chilense

Bosque

Predomina la formación vegetal **siempreverde**, aunque también está presente la de tipo **caducifolio**.

Nephroma antarcticum

**LÍQUENES
FOLIOSOS**

Pseudocyphellaria sp.

PEHUELDÉN / VOQUI NARANJO

Hydrangea serratifolia

MUSGO
*Hymenodontopsis
mnioides*

HONGO
Armillaria sp.

Hongos
Habían sido considerados un capítulo menor en el estudio de las plantas, sin embargo, ahora son un reino por sí mismos, llamado **fungi**. A modo popular, sólo recientemente se ha apreciado su lugar único en la Tierra. Tienen funciones cruciales en los ecosistemas globales y no es exageración decir que no podríamos existir sin ellos.

CHUCAO
Scelorchilus rubecula

HONGO
Mycena sp.

Briófitas
Un grupo de pequeñas plantas no vasculares (carecen de tejidos vasculares que permitan el transporte de agua y nutrientes). No poseen flores, frutos ni semillas. Están presentes en Chile, con mayor abundancia en las zonas australes. Hay 3 tipos: musgos, hepáticas, antocerotes.

**HELECHO
PELÍCULA**
*Hymenophyllum
umbratile*

Avifauna y avistamiento de aves

Por Nicole González Villaseca

El avistamiento de aves (o birdwatching) es una actividad que ha crecido considerablemente durante los últimos diez años en Chile. Con el aumento del acceso a la fotografía, han aumentado las personas con interés en la fotografía de naturaleza, ya sean paisajes, animales, flora o fungi; estas han desarrollado un interés en profundizar sus conocimientos respecto a la naturaleza. Allí es donde se hace imperante reflexionar cómo las buenas prácticas, tanto en la fotografía como en el avistamiento de aves, pueden ser un aporte sustancial a la conservación de la biodiversidad y no una amenaza.

RECOMENDACIONES DE BUENAS PRÁCTICAS PARA EL AVISTAMIENTO DE AVES

1. El bienestar de las aves debe ser lo primero.
2. El hábitat debe ser protegido.
3. Evita alterar el comportamiento de las aves.
4. Comparte tus observaciones en plataformas colaborativas (ebird, iNaturalist).
5. Infórmate sobre la normativa orientada a la conservación de aves y apoya su cumplimiento.
6. No acosas a las aves.
7. Respeta los derechos de los propietarios de los predios y comunidades locales.
8. Comparte la zona de observación y respeta los derechos de las personas.
9. Comederos, bebederos y casas seguras para las aves.

Primer Encuentro Nacional de Aviturismo, Valdivia, 2017

Pero ¿qué aves podemos encontrar en la región de Aysén?



MARTÍNES PESCADORES
Megasceryle torquata

DIUCÓN
Pyrope pyrope



BANDURRIA
Theristicus melanopis



CHUNCHO
Glaucidium nana



CHUCAO
Scelorchilus rubecula

HUED HUED
Pteroplochos tarnii



PITÍO
Colaptes pitius



TUCÚQUERE
Bubo magellanicus



Paciencia, guías de campo y binoculares, son lo que te recomendamos para practicar esta actividad de manera óptima. En la región podemos encontrar una gran variedad de aves debido a la diversidad de sus ecorregiones. Ya sea en el bosque templado lluvioso o en la estepa patagónica, según los datos de la plataforma eBird hasta la fecha (mayo, 2023) se estiman 220 de las 547 especies reportadas en Chile.

La forma en que nombramos a las aves se le conoce como nombre común y muchas veces pueden ser más de una! (es como si fueran apodos). Para que esto no nos haga caldo de cabeza, podemos verificar que la especie sea la correcta utilizando una guía de campo (siempre considerando que la información científica se va actualizando a medida que avanza el tiempo) o aplicaciones de identificación como Merlin. Y mucho ojo porque algunas especies presentan dimorfismo sexual, esto quiere decir que la hembra y el macho pueden parecer especies diferentes, presentando grandes diferencias como los caiquenes, o diferencias sutiles como los martines pescadores.

Y tú ¿Cómo puedes aportar de manera concreta en la conservación de las aves? Reportando tus registros a eBird, considerada una plataforma de ciencia ciudadana que sirve para registrar datos (sitios de observación, frecuencia de registros, descripción de abundancia) y de esa manera contribuir a la mayor base de datos de biodiversidad del mundo.

Esto último nos recuerda que, si ves un pichón evita intervenir ya que puede estar siendo monitoreado por sus padres mientras aprende a volar o encontrar su alimento. Recuerda que la naturaleza no necesita nuestra intervención.

Algunas de las más icónicas son:

CARANCHO / TRARO

Caracara plancus



ÁGUILA MORA

Geranoaetus melanoleucus



CARPINTEROS

Campephilus magellanicus



TERO / QUELTEHUE

Vanellus chilensis



CACHAÑA

Enicognathus ferrugineus



CAIQUENES

Chloephaga picta



CÓNDORES

Vultur gryphus



Fungaysén

Por Francisca Jaramillo Pérez y Roberto Naranjo Partarrieu

Los hongos son organismos fascinantes. Ni plantas ni animales, aunque evolutivamente son más cercanos a estos últimos ya que son heterótrofos (no producen su propio alimento a diferencia de las plantas).

Son el segundo grupo más diverso después de los insectos. Se estiman entre 2,8 a 3,8 millones de especies de hongos, de las cuales sólo conocemos un 6%, lo que quiere decir, que existen muchísimas más por conocer.

Pueden ser de una célula, como las levaduras (sí, ¡las mismas para hacer el pan!), o de muchas células. Estas se llaman **hifas** las que, al unirse, generan una red llamada **micelio**, que tiene un aspecto similar a las telarañas.

Uno de los criterios más comunes para agrupar los hongos, es la interacción que tienen con el ecosistema:

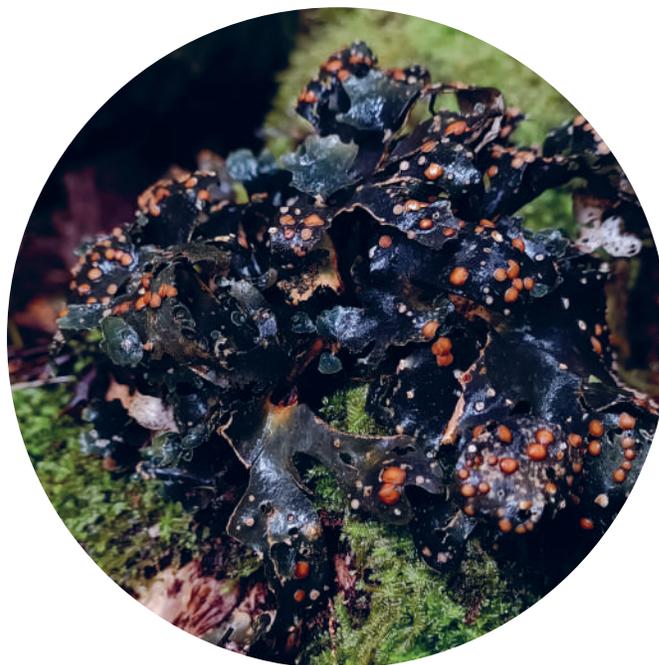
Parásitos: Consumen a otros organismos afectándolos. El género más representativo corresponde a *Cyttaria* (como los digüeños). En la región hay seis de las siete especies presentes en Chile.

Saprófitos: Descomponedores de materia orgánica. Por ello los encontramos sobre madera muerta, heces, hojarasca y algunos sobre praderas. Permiten que no vivamos entre huesos, madera y estiércol.

Simbiontes: Capaces de generar una relación beneficiosa con otro organismo. Dentro de este grupo encontramos a los hongos liquenizados, presentes en los líquenes, y a los hongos micorrízicos, los que se asocian a las raíces de plantas ayudándoles a obtener más acceso a nutrientes, agua y protección, mientras que la planta les comparte azúcares. En esta asociación ambos ganan, sin embargo, no es siempre una relación mutuamente beneficiosa.



Cladonia fimbriata (líquen)



Sticta caulescens (líquen)



En la sala inmersiva y en “Explorando Aysén desde el sur”, sectores de la exposición regional permanente del Museo Regional de Aysén, puedes encontrar más información sobre la presencia de hongos y líquenes en la región.

Algunas de estas especies son capaces de formar un cuerpo fructífero o callampa (los mismos que conseguimos con recolectores, o en los supermercados), que corresponde a la estructura en la que un hongo se reproduce.



Aleuria aurantia

Tiene un color naranja y puede crecer con forma de rosa. Se puede encontrar en suelos pedregosos, arenosos o en el suelo de bosques húmedos.

Otoño

Mycena cyanocephala

Es una especie frágil de pequeño tamaño, tiene un color azul aceleestado, crece en árboles en descomposición y normalmente se puede evidenciar creciendo en grupo.

Otoño



Cortinarius magellanicus

Destaca por su sombrero y color violeta, crece en el suelo de bosques, principalmente de árboles del género *Nothofagus*.

Otoño

*Todas las fotografías de este artículo, tanto de líquenes como de los cuerpos fructíferos de hongos, fueron registradas en la reserva nacional Río Simpson durante el mes de mayo de 2023.

Morchella aysenina

El género *Morchella* ha sido escasamente investigado. Luego de algunos estudios filogenéticos realizados recientemente, se determinó que podría ser endémica de la patagonia chilena.



La recolección e ingesta de hongos requiere de mucho conocimiento y precaución. Todas las especies de la naturaleza existen por muchas razones ecosistémicas, por lo tanto, no podemos tildarlas de perversas.



¡Aprendamos y compartamos lo aprendido!

| ¿Qué necesitamos para ver hongos? | Elementos que nos pueden ayudar | Tips para fotografiar hongos |
|--|--|--|
| Motivación | <ul style="list-style-type: none"> - Lupa - Regla - Espejo - Lápiz y libreta | <ul style="list-style-type: none"> - Desde varios ángulos - Registrar el ambiente - Recordar dónde lo encontraste |
| *Recordar que no se pueden extraer honguitos en las áreas silvestres protegidas. | | |

El paisaje de Aysén, caracterizado por sus bosques caducifolios y siempreverdes, nos permite conocer una gran diversidad de macrohongos ¡251 según Sib-Aysén! (junio, 2023) ¡Y quedan muchas/os más por conocer!

Además de facilitar la existencia y funcionamiento de los ecosistemas de la forma que los conocemos, nos entregan alimento y medicina, otorgando identidad cultural a muchas familias de la región. Desde distintos flancos, actores locales trabajan en conjunto con los hongos, dándoles visibilidad, enseñando sobre su valor y generando que este micelio crezca en la región.

Ayseninos destacados del micelio



Dinelly Soto
Difusión



@dine_cortinaria



Marcela Agüero
Recolección



@marce_aguero14



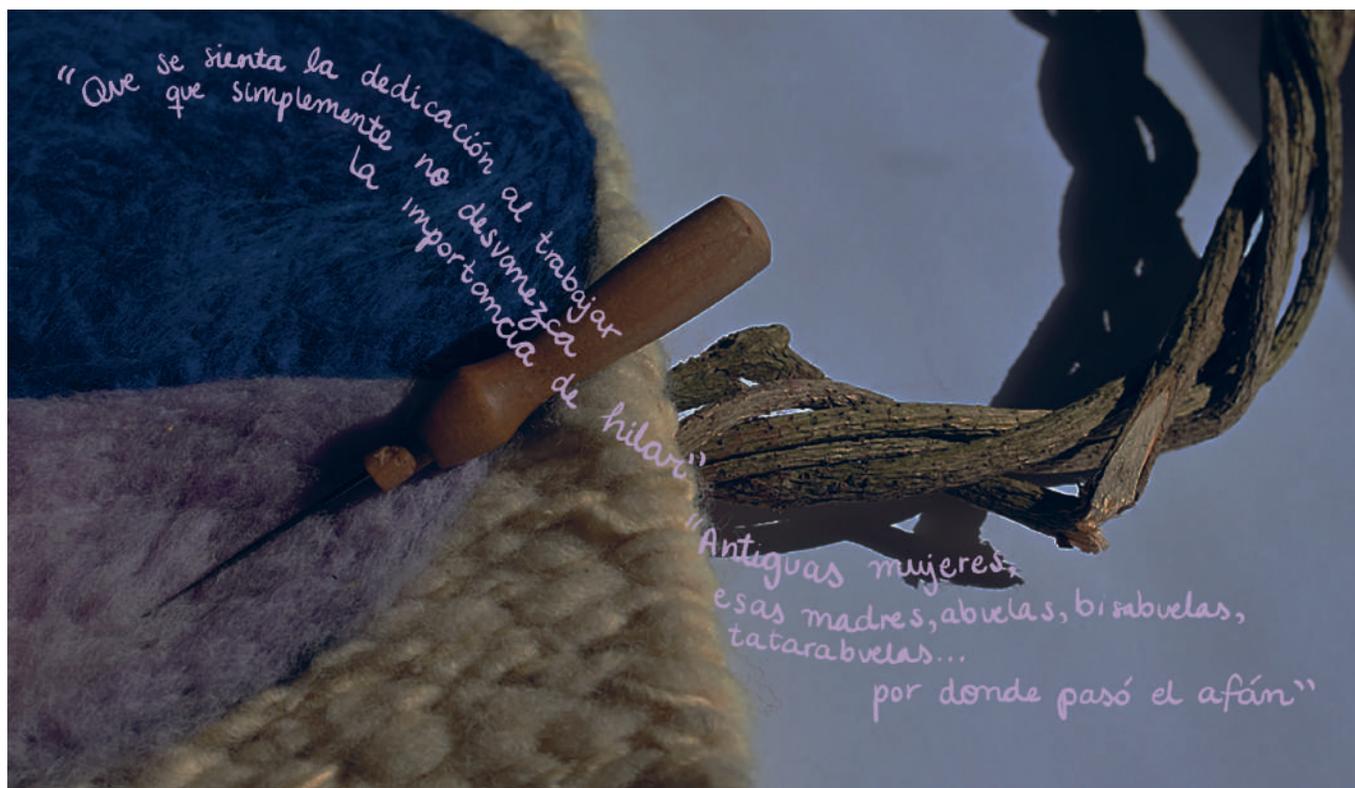
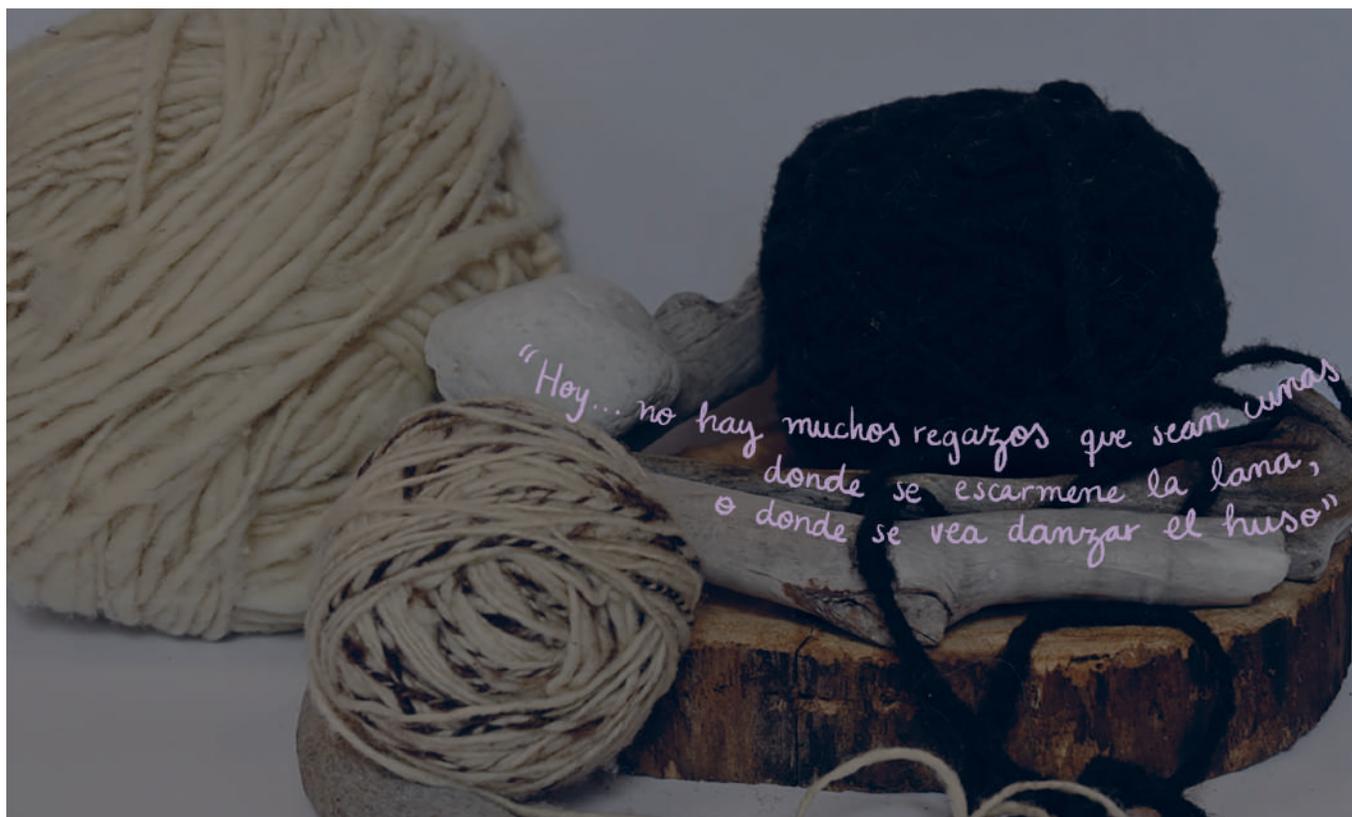
Cooperativa Fungi Ajora
Recolección y gastronomía



@fungi.ajora

Telares decorativos: arte y conexión

Por Silvia Lleufu Díaz



“Lana cruda volviéndose hilo...”

“Lana blanca, como un vellón en esencia de nube.
Lana gris, como un vellón en esencia de humo.
Lana negra, como un vellón en esencia de carbón.
Lana café, como un vellón en esencia de hojas otoñales”

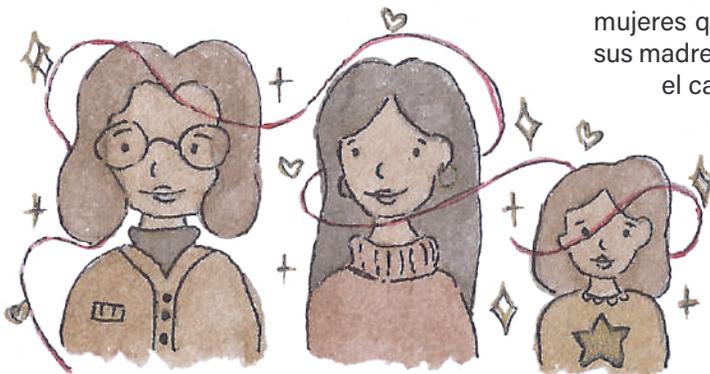
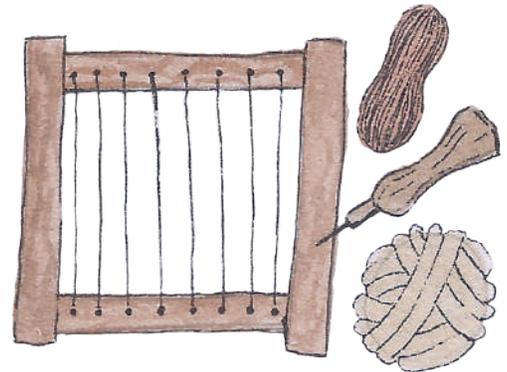
Silvia Lleufu Díaz



Además de un diseño rústico y que transmite la sensación de calor de hogar, estas piezas de arte nos invitan a conocer diversos materiales ricos en texturas y colores envueltos en creatividad, formando piezas únicas con conexión e historia.

Crear con elementos disponibles en la naturaleza, tomando lo justo y necesario para transformarlo y difundirlo: el cuero de pescado curtido, los palitos que podemos encontrar cerca del mar o de los ríos, las fibras vegetales como la manila (*Phormium tenax*), el voqui colorado (*Cissus striata*) y el voqui pil-pil (*Boquila trifoliolata*), semillas de árboles, como el ciruelillo/notro (*Embothrium coccineum*), protuberancias de coigüe (*Nothofagus dombeyi*), y sumar color a la lana blanca natural con pasto, cáscaras, yerba mate, corteza y flores, como las del matico o las del calafate.

En el proceso de los telares decorativos, encontramos una expresión llamada “telar decorativo con pintura en vellón agujado”, en la cual se teje una base a telar con lana de oveja y sobre ella se dibuja un diseño con ayuda del vellón y la aguja para fieltar. Se coloca el vellón del color correspondiente y luego se dibuja para que se una a las fibras-base. Después de varias horas de trabajo nace un retrato, un paisaje, un símbolo, una mascota o el diseño que la artesana desee.



Tanto en Puerto Cisnes como en toda la región, encontramos mujeres que se dedican a trabajar la lana de oveja como lo hacían sus madres, abuelas, bisabuelas y así sucesivamente. Se aprende en el camino y los conocimientos se traspasan a quienes deseen sumarse. Pienso, es la forma de mantenernos vivos como artesanas, sea cual sea la rama de nuestra creatividad, el legado del conocimiento nos enriquecerá siempre.

Todos conocemos los telares decorativos y cómo han ganado espacio en la artesanía, siendo una creación muy apreciada tanto por turistas como por la comunidad local.

Memoria oral en Bajo Pisagua

Por Analía Vargas Chiguay

La región de Aysén es uno de los últimos territorios anexados al Estado chileno, lo que ha favorecido la permanencia de la memoria oral sobre diversos hechos históricos, tal como la reconocida tragedia obrera ocurrida en Bajo Pisagua, en la zona del río Baker.

Esta memoria traspasada de generación en generación a través de la oralidad, genera un gran impacto debido a la importancia que representa para la conservación de la historia regional.



En la desembocadura del río Baker, y a tres kilómetros de Caleta Tortel, se encuentran las 39 hectáreas que comprenden la Isla de los Muertos, sector que en la actualidad es conocido como "Punta Casas".

Declarado como Monumento Histórico Nacional el año 2001, allí es posible observar 33 cruces de madera que corresponden a vestigios de los primeros trabajadores y colonos que sufrieron la tragedia obrera de 1906.

Las dos versiones de una misma historia:

En el año 1905, la Compañía Explotadora del Baker reunió alrededor de 200 trabajadores, en su mayoría originarios del archipiélago de Chiloé, con el objetivo de trabajar en la producción forestal del ciprés de las guaitecas (*Pilgerodendron uviferum*) durante el período estival. Así, a comienzos de 1906, fueron trasladados junto al administrador inglés, William Norris, hasta Bajo Pisagua, hoy Caleta Tortel. Sin embargo, los encargados de ir a buscarlos en embarcación al finalizar el período, jamás llegaron, resultando una tragedia masiva.



Se hacía imperante una investigación que desmitificara los rumores de los trágicos acontecimientos vividos por casi medio centenar de obreros, así que, tras exhaustivas investigaciones llevadas a cabo especialmente por el investigador Mauricio Osorio Pefaur, se determinó que las causas de muerte estaban determinadas por diversos factores.



Década tras década, este suceso generó muchos rumores por no tener alguna razón aparente, lo cual provocó que el relato oral apuntara a envenenamiento colectivo intencionado, afirmando que los encargados de esta concesionaria decidieron no enviar el barco a Bajo Pisagua para llevarlos de regreso, con el propósito de ahorrar el pago de sus faenas a los obreros.

Si bien, la teoría más aceptada sobre la causa de muerte de los obreros fue por escorbuto (enfermedad producida por baja producción de vitamina C) y carencia de alimentos, las interpretaciones permanecieron hasta cobrar fuerza, incluso hasta la actualidad, pese a las pruebas, dando vida a lo que hoy conocemos como los vestigios orales de la tragedia obrera de 1906.



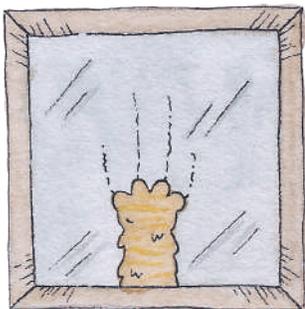
En el diorama del Baker, en la exposición regional permanente del Museo Regional de Aysén, encontrarás más información de esta tragedia y objetos encontrados en el lugar de los hechos.

¿ANDAI' con la CINCHA CORRÍA?

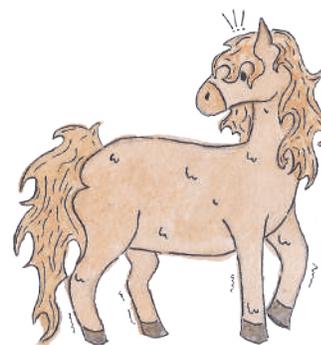
Por Leonor Mansilla Roa



Hola! soy Pío-nera y te presentaré algunos de los dichos que se usan en la región de Aysén



"¡Este es como rasguñar un vidrio!"
Se utiliza para describir a una persona tacaña.



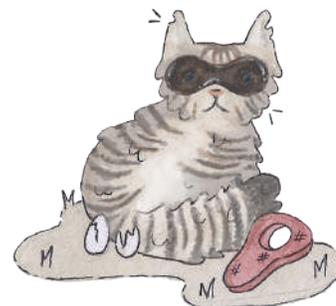
"Anda más atravessa'o que trote de yegua"
Se utiliza cuando una persona está muy enojada.



"Andai con la cincha corri'a"
Se utiliza cuando una persona está enojada o malhumorada.



"No mira'i pa' la popa"
Se utiliza con personas individualistas que no tienen la precaución de observar qué sucede con las necesidades del resto, sin observar más allá de la proa.



"Más ladrón que gato 'e campo"
Se utiliza para describir a una persona ladrona porque los gatos de campo roban carne, huevo y otros.

SOPA DE LETRAS

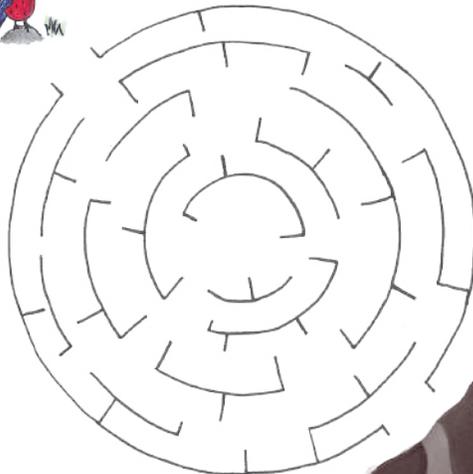
Por Leonor Mansilla Roa

Busca la palabra que falta en la sopa de letras, encontrarás fácilmente la respuesta al leer toda la revista.

1. La naturaleza de las rocas del cerro es muy diversa.
2. La mayor parte de los lagos de la región de Aysén son de origen
3. La forma más fácil de diferenciar un individuo de ballena es por el patrón de su aleta
4. La artesanal corresponde a la actividad pesquera extractiva realizada por personas naturales o jurídicas.
5. Fueron uno de los primeros vegetales vasculares en colonizar la tierra:
6. Evita interferir cuando veas un porque puede estar siendo monitoreado por sus padres.
7. Los son organismos fascinantes. Son el segundo grupo más diverso después de los insectos.
8. Los decorativos son piezas únicas con conexión e historia, creados por diversos materiales ricos en textura y color.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | O | T | E | L | A | R | E | S | K |
| S | C | B | J | C | I | S | A | P | G |
| H | A | V | P | G | K | N | O | C | J |
| B | S | F | I | A | J | B | W | A | I |
| N | T | R | C | D | S | I | P | U | L |
| J | I | D | H | J | S | C | G | D | W |
| C | L | L | Ó | E | O | M | R | A | D |
| V | L | G | N | C | G | B | F | L | P |
| E | O | M | K | O | N | A | B | K | G |
| A | D | C | P | J | O | L | W | D | A |
| H | E | L | E | C | H | O | S | I | M |
| K | B | L | I | O | C | ¶ | G | D | Ó |
| H | U | G | L | A | C | I | A | R | A |
| D | E | I | M | F | B | J | C | K | C |
| V | B | J | A | O | H | A | D | I | U |
| I | P | E | S | C | A | C | E | F | H |
| E | N | H | P | U | B | G | P | O | G |

Respuestas
 1. Castillo 2. Glaciar 3. Caudal
 4. Pesca 5. Helechos 6. Pichón
 7. Hongos 8. Telares



¡PIONERA NECESITA AYUDA!

Pionera salió a disfrutar el día afuera,
pero se perdió.

¡Ayúdala a llegar a su nido!

Equipo voluntario

Alejandra Bascuñán Harrison
Ailin Leyton Muñoz
Eduardo Loyola Lobos
Analía Vargas Chiguay
Francisca Jaramillo Pérez
Marcia Riquelme Galindo
Leonor Mansilla Roa
Melissa Núñez Almonacid
Magdalena Márquez Díaz
Roberto Naranjo Partarrieu
Silvia Lleufu Díaz

Facilitadora

María José Fernández Almonacid
Encargada de Programación y Gestión de Públicos,
Museo Regional de Aysén

Colaborador

Museo Regional de Aysén

Edición

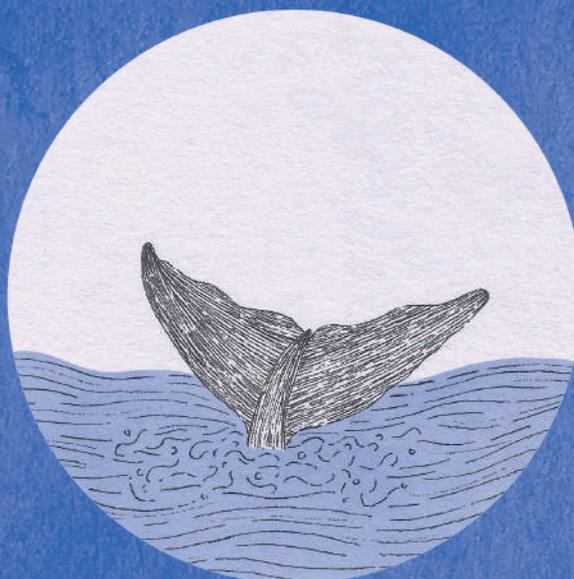
Nicole González Villaseca

Diseño, diagramación e ilustraciones

Leonor Mansilla Roa
Angela Merello Pecchi

Ilustración portada

Leonor Mansilla Roa



Este número de la revista Somos Cultura Aysén fue financiado por la línea Difusión del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART Regional, año 2022.

El trabajo de recopilación y sistematización de información fue realizado por un equipo de voluntarios en conjunto con la Agrupación Cultural Amigos del Museo y el Museo Regional de Aysén.